



Actions artistiques et créations transdisciplinaires
autour de l'univers ferroviaire et de son cortège d'évocations
imaginaires ou réelles.

« Faut-il réagir contre la paresse des voies ferrées entre deux passages
de trains ? » Marcel Duchamp



T.R.A.I.N.S

lectures / vidéo / performances / créations sonores



LES 8 / 9 / 10 / 11 NOVEMBRE 2007

GARE AU THÉÂTRE
Vitry-sur-Seine (94)



////////////////////
PROGRAMME
////////////////////

Jeudi 8 novembre 2007

18h30 Présentation du programme et cocktail d'entrée en gare
avec la participation de la Chorale Ile-de-France Sud

19h15 Paroles d'images sur rails

20h30 Cabaret ferroviaire improvisé

Vendredi 9 novembre 2007

18h00 Documentaire « La voie est libre »

19h00 L'histoire sociale du chemin de fer

20h45 Création-chantier : « La modification »

Samedi 10 novembre 2007

17h00 Portraits vidéo « Voies hautes, voies basses »

18h00 Paroles d'images sur rails

19h00 Le train, véhicule de l'inconscient

20h45 Création-chantier : « La modification »

Dimanche 11 novembre 2007

15h00 Création-chantier : « La modification »

17h00 Cabaret ferroviaire improvisé

18h30 Accueil de l'invité surprise, pot du départ avec flon-flons,
mouchoirs et serpentins.

////////////////////////////////////
LES TRAINS DU VINGTIEME SIECLE
Une histoire collective et individuelle

////////////////////////////////////
« De train en train, de gare en gare, des transports amoureux aux convois de la mort, les trains du vingtième siècle font notre histoire collective et individuelle. Un million de kilomètres de réseaux ferrés à travers la planète, des tonnes d'acier et de fer au service du mouvement du monde, un corps à corps entre l'être et la matière pour que la pensée, la perception voyagent, expérimentent.

Rivières de fer, conçues par l'homme pour l'acheminement des marchandises, la migration des populations, les trains favorisent l'accès à la connaissance, au monde et aux autres. Premier moyen de transport collectif qui modifie de façon notoire le rapport à l'espace et au temps, le train reste avant tout corps, matière.

À l'heure de l'avènement des réseaux de transmission virtuelle, où l'esprit et la connaissance sont véhiculés entre les êtres par des voies immatérielles, nous nous proposons de faire un retour sur cet ancêtre de la communication moderne « le chemin de fer » avec le projet T.R.A.I.N.S et d'interroger particulièrement la mutation inexorable qui est en marche aujourd'hui entre le réel sensible et le virtuel immatériel. »

Aurélia Stambach



T.R.A.I.N.S

Paroles d'images sur rails

Création-performance

Avec Jean-luc Debattice, Pierre Henri, Gilles Ribadeau Dumas

Images : Association Positif (Vitry-sur-Seine)

Textes : Gilles Ribadeau Dumas

Mise en espace : Aurélia Stambach

Cette réalisation met en jeu des images de l'univers ferroviaire réalisées lors d'un atelier de photographie et une performance d'écriture libre. (Jeu 8 à 19h15, Sam 10 à 18h)

Projection « La voie est libre »

de Vincent Munié

Film documentaire (52 min)

Une page des luttes syndicales en Afrique à travers un demi-siècle d'histoire de la ligne de chemin de fer Dakar-Niger. Projection du film et débat en présence du réalisateur (Ven 9 à 18h)

L'histoire sociale du chemin de fer

Conférence/débat

Modérateur : André Gomar

En présence de cheminots, cette conférence aborde l'histoire humaine et sociale du siècle passé liée à l'avènement du réseau ferré et interroge la situation actuelle des métiers du train. (Ven 9 à 19h)

Le train, véhicule de l'inconscient

Conférence /débat

Avec Jean-Jacques Barreau, psychanalyste et auteur de « Freud et la métaphore ferroviaire ».

Cette conférence évoque le chemin de fer comme symbole épique à travers différents prismes, le train matière à projection du désir, personnification de la locomotive dans la littérature (Jean Genêt, Emile Zola...) mais aussi trauma collectif lié aux convois de la mort. (Sam10 à 19h00)

Correspondance

Exposition

Installation permanente réalisée sous forme de cartes postales vidéo à partir d'une correspondance imaginée lors d'ateliers d'écriture.

Création : « La modification » de Michel Butor

Lecture -chantier

Avec Jean-Luc Debattice, Marc-Henri Lamandé, Gilles Ribadeau Dumas, Aurélia Stambach et la participation de Dominique Falcoz

Conception et mise en scène : Aurélia Stambach

Un homme fait un voyage en train, entre Paris et Rome, entre souvenirs et réflexions. Il part, décidé à orienter sa vie vers un bonheur nouveau. Dans son compartiment, il scrute les moindres détails de son environnement jusqu'à les sentir dans sa chair. Ce pénible voyage de vingt heures ébranle sa décision. La modification lentement s'opère...La métaphore ferroviaire articule la mémoire, le temps et l'espace, dans un monde envoûtant à la fois mécanique et organique. Accompagné d'une création sonore et d'un dispositif scénique intégrant des images vidéo, un chœur parlé composé de plusieurs voix explore l'itinéraire d'une conscience.

Michel Butor signe en 1957 avec « La modification » une œuvre rare et devient, aux côtés de Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett ou Robert Pinget, l'un des pionniers du « nouveau roman ». (Ven 9 à 20h45, Sam 10 à 20h45, Dim 11 à 15h)

Cabaret ferroviaire improvisé

Poésies / chansons

Chanteurs musiciens et humoriste interprètent chansons et textes ; évocations poétiques ou amusantes d'histoires de trains issues de la littérature et du répertoire, accompagnés au piano par Nathalie Miravette. (Jeu 8 à 20h30, Dim 11 à 17h)

Portraits vidéo « Voies hautes, voies basses »

Projection vidéo-théâtre

Conception et réalisation : Collectif des compagnies du StudioThéâtre de Charenton-le-pont
Avec Bruno Bernardin, Sylvie Deschamps, Renaud Grange, Chantal Gallier, Didier Mainchin, Natalie Rafal, Fabienne Sylvant et Agnès Sighicelli

Des portraits vidéo d'habitants de Charenton-le-pont. Il est question de la ville et de la voie ferrée qui la sépare en deux... Des metteurs en scène et des comédiens jouent des morceaux choisis de ces témoignages en parallèle à la projection des interviews afin de confronter le théâtre et la réalité. (Sam10 à 17h)

INFOS PRATIQUES

////////////////////////////////////
(Possibilité de restauration légère pendant la durée de la programmation et sur réservation pour le dîner-spectacle du jeudi 8 novembre).
////////////////////////////////////

Billetterie

Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 9 € (-de 18ans, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, habitants de Vitry-sur-Seine)
Pass 5 entrées : 30 € (nominatif, valable durant les 4 jours)

Renseignements – Réservations

01 42 36 01 16 ou 01 55 53 22 22
courriel : culture.trains@orange.fr
Direction artistique : Aurélia Stammbach

Gare au Théâtre

13, rue Pierre Sénard 94400 Vitry-sur-Seine
tél. 01 55 53 22 22
Courriel : contact@gareautheatre.com/ Site : www.gareautheatre.com

Accès

RER C, Tains ROMI ou MONA station Vitry-Sur-Seine (à 30 m de la gare et à 5 mn de la station Bibliothèque François Mitterrand)
En voiture : sortie porte Quai d'Ivry, suivre les quais d'Ivry jusqu'à Vitry-sur-Seine, puis Port-à-l'Anglais et gare RER de Vitry-sur-Seine

Conception du projet global et direction artistique

Le square 17, bd Solférino 92500 Rueil Malmaison
tél. 01 42 36 01 16
courriel : square.production@orange.fr

Direction des actions culturelles

Le Tdn 18-20 ave Salvador Allende 94110 Arcueil
tél. 01 47 35 18 00
courriel : theatredelanuit@wanadoo.fr

Création sonore, images vidéo, diaporama et régie générale

Collectif Wild shores
Courriel : wisho@free.fr

Création vidéo théâtre

Collectif Studio théâtre
Courriel : etherthea@club-internet.fr

Coproduction : Le Square / Le Tdn / Gare au Théâtre / Le Studio Théâtre

Projet soutenu par le conseil Régional d'Ile-de-France, du conseil général du Val-de-Marne et du conseil général des Hauts-de-Seine.