

L'ART DE VIEILLIR

ÊTRE SOI... TOUJOURS

Philippe Gutton

avec la collaboration de
Marie-Christine Aubray

Penser sa vieillesse

OLD'UP

• EDITIONS IN PRESS •

L'ART DE VIEILLIR

Être soi... toujours

ÉDITIONS IN PRESS
127, rue Jeanne d'Arc – 75013 Paris
Tél. : 09 70 77 11 48
E-mail : inline75@aol.com
www.inpress.fr

Collection « OLD'UP »
dirigée par Philippe Gutton et Marie-Françoise Fuchs.

L'ART DE VIEILLIR, ÊTRE SOI... TOUJOURS

ISBN 978-2-84835-471-2
©2018 ÉDITIONS IN PRESS

Conception couverture : Elise Ducamp Collin
Mise en pages : Meriem Rezgui

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40), Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

L'ART DE VIEILLIR

Être soi... toujours

Philippe Gutton

avec la collaboration de

Marie-Christine Aubray

La collection « OLD'UP, inventer sa vieillesse »

Portée par l'association du même nom, la collection OLD'UP s'adresse aux plus jeunes, mais pas si vieux, qui veulent donner du sens à l'allongement de leur vie et « inventer leur vieillesse ». Elle est aussi destinée à tous leurs proches.

Parcours individuels ou collectifs, approches philosophiques, psychanalytiques, sociales et politiques nourrissent cette toute jeune collection qui répond à un seul mot d'ordre « les vieux debout ».

Les directeurs de collection

Philippe Gutton est professeur émérite des Universités, psychiatre, psychanalyste. Il est le fondateur en 1983 de la revue *Adolescence* qu'il dirigea pendant trente ans. Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, il est actuellement président d'OLD'UP.

Marie-Françoise Fuchs est médecin, psychothérapeute. En 1969, elle a présidé l'École des Parents et des Éducateurs d'Île-de-France jusqu'en 1994, où elle fonde l'École des Grand-Parents Européens. En 2008, elle crée OLD'UP, dont elle est aujourd'hui présidente d'honneur et co-présidente du conseil scientifique.

*Je dédicace ce livre à mon amie Chantal Cousin,
sans laquelle il n'aurait pu paraître ; elle en assura les
méandres du cheminement de l'écriture.*

Sommaire

▷ Prologue	11
Critique de la catégorisation statistique.....	11
Le travail de la subjectivation	17
▷ Chapitre 1 : Le narcissisme négatif	23
Blessures corporelles du vieillissement	24
L'anti-narcissisme du vieillissement se dévoilant.....	29
La révélation du vieillissement dans le temps et l'espace	32
La névrose actuelle.....	36
Le sujet, ce joueur qui perd.....	37
▷ Chapitre 2 : Entre corporel et culturel, autrui	43
La scène œdipienne du vieillissement.....	44
La culture contemporaine.....	49
À deux ou plus	60
Dans le secret du sujet.....	65
▷ Chapitre 3 : Transitions	71
Le roc de l'événement du vieillissement	73
Les mécanismes conscients de dégage ment.....	77
Freud dans les années 1920. La question du sujet	83
Les deux processus de subjectivation face au vieillissement	87
Métaphores de la subjectivation.....	91
Le bien vieillir.....	93

▷ Chapitre 4 : De la méconnaissance	95
La méconnaissance positive.....	98
Les méconnaissances ordinaires et en excès.....	105
Préjugés, compensations : les simili-avoirs	108
Néguvismisme.....	116
L'effondrement et son risque	124
▷ Chapitre 5 : Créativité et création	129
La souffrance, le premier temps de l'épreuve	130
Le saisissement	133
La pulsion sublimatoire.....	137
Co-sublimation créative.....	148
Recomposition du présent et du passé	153
La métamorphose de l'idéal	157
Le retour de l'œ�dipien	159
▷ Ouvertures	165

Ce livre est un essai d'organisation des cheminements scientifiques psychanalytiques concernant les processus cliniques du vieillissement. Les travaux actuels sont intéressants, fort peu nombreux et polymorphes. Je cherche à les situer les uns par rapport aux autres, sans trop les approfondir, en gardant l'essentiel, à savoir un raisonnement global. Pour ce faire, je m'inspire de la méthodologie qui nous a amené en la revue internationale *Adolescence* pendant une trentaine d'années au concept central et unificateur de subjectivation, création-recréation identitaire.

Comment procèdent et évoluent « l'espace potentiel » de soi (D. W. Winnicott) et le sentiment continu d'exister lorsque se révèlent les blessures narcissico-objectales du vieillissement ? Telle est la source des avatars de la subjectivation qui en convoquent les processus psychiques primaires et secondaires. Leurs présentations peuvent paraître critiquables ou pas assez critiquées, traitées trop rapidement sans tenir assez compte de leurs affinements précieux. L'objectif est de parvenir à penser une trajectoire de vie.

Prologue

Critique de la catégorisation statistique

« Toute utilisation de la notion d'identité commence par une critique de cette notion »¹. En préalable affirmons, « le vieux n'existe pas, on vieillit à tous âges ». L'idée est provocante en l'apparence. Elle met en question la catégorisation statistique par l'âge, prérequis aujourd'hui à « toutes réflexions sérieuses » à propos du vieillissement, assurant la méthodologie de penser et empêchant les interrogations ouvertes de la psychologie et de la psychanalyse.

Notre démarche critique n'est pas la première² ; elle se contente du masque rapide de l'ironie. Elle n'est pas facile tant la notion d'âge fait partie de notre quotidien et de notre culture, fabriquant des questionnaires et prodigue

1. Lévi-Strauss C. (1977), *L'identité*, Séminaire au collège de France, Paris, PUF, 2010.

2. Je renvoie pour le contenu de cette démarche à l'essai de B. Ennuyer et à sa bibliographie. Ennuyer B. (2016), « Conclusion. Les enjeux individuels et collectifs de l'avancée en âge dans la société de demain », in M.-F. Fuchs (dir.), *Comment l'esprit vient aux vieux. Penser et vivre un vieillissement durable*, Toulouse, Érès, pp. 279-294.

en assignations socio-politiques et médicales précises. La donnée statistique travaillée par des organisations tels les laboratoires de sociologie, l'INSEE, le centre d'analyse stratégique, disons presque toutes les institutions socio-politiques et médicales, préside à classer les individus dans des champs de recherches et des groupes d'individus. Une grille caractérise la population et le statut de vieux dans la société qui le gère (et qu'il ne gère plus). Ce dernier se trouve réduit aux virtualités de ces positions statistiques. La pseudo-homogénéité ainsi obtenue masque assurément les spécificités psychologiques et anthropologiques susceptibles d'approfondir de façon originale la problématique des sujets.

La soumission à cet outil fabrique une population qui est supposée harmonieusement similaire à partir des principales variables de l'âge, avec des minorités plus ou moins négligées. Les hétérogénéités sont statistiquées dans des champs différents selon les générations, les classes sociales, les niveaux financiers, les différenciations des sexes et des familles... bref les diverses appartenances dont les regards croisés ne sont pas évidents. Les décisions de santé et de politique s'y réfèrent sans hésitation, négociant leurs réglementations. Le gouvernement en profite régulièrement depuis les législations des années 60 (concernant en particulier le droit à la retraite et après). Des cibles commerciales, tout au moins financières, sont désignées : un modelage des citoyens !

OLD'UP collection dirigée par Philippe Gutton et Marie-Françoise Fuchs

L'ART DE VIEILLIR

Comment « bien vieillir » ? On peut refuser, dénier le vieillissement. Jusqu'à un certain point cette méconnaissance est positive et permet de continuer à avancer. On peut aussi reconnaître les signes de l'âge et s'y adapter. Pris dans ce balancier, chacun, au cours de sa vie, ajuste et réajuste ces deux mouvements antagonistes. Chacun apprend à trouver une forme d'équilibre.

La quête de cet équilibre est le travail de toute une vie. Et l'on souffrira d'autant plus que les représentations du vieillissement sont violentes, avec le risque d'une rupture du sentiment d'exister : « Suis-je encore moi ? ».

Alors comment approcher l'art de vieillir : En étant soi... toujours. Et les chemins pour y accéder ? La création, la sublimation, la participation solidaire, l'idéal... et c'est tout le chapitre de la créativité humaine qui est ouvert.

Philippe Gutton est psychiatre, psychanalyste et professeur émérite des Universités. Fondateur en 1983 de la revue *Adolescence* qu'il dirigea pendant trente ans, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence. Président d'OLD'UP, il co-dirige avec Marie-Françoise Fuchs la collection « OLD'UP ».



ISBN : 978-2-84835-471-2

15 € TTC – France

www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •