

COLLECTION  
PSY POUR TOUS

# Le transfert

Le fer de lance de la psychanalyse

Gérard Bonnet

• EDITIONS IN PRESS •

# **Le transfert**

Le fer de lance de la psychanalyse

## ÉDITIONS IN PRESS

74 boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris

Tél. : 09 70 77 11 48

[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)

Collection *Psy pour tous*, dirigée par Gérard Bonnet.

Gérard Bonnet est psychanalyste (APF), co-fondateur du Collège des Hautes Études Psychanalytiques. Il a été enseignant de psychopathologie à l'Université Paris VII, secrétaire de rédaction de la Revue *Psychanalyse à l'Université*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de psychanalyse. Après avoir travaillé toute sa carrière en hôpital et en secteurs psychiatriques, il dirige actuellement l'École de Propédeutique à la Connaissance de l'Inconscient (EPCI), où il dispense un enseignement de psychanalyse destiné à un large public.

*En hommage à Jean Laplanche (1924-2012)*

LE TRANSFERT. LE FER DE LANCE DE LA PSYCHANALYSE.

ISBN 978-2-84835-589-4

© 2020 ÉDITIONS IN PRESS

*Couverture : Lorraine Desgardin*

*Mise en pages : Milagros Lasarte*

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# **Le transfert**

Le fer de lance de la psychanalyse

Gérard Bonnet

## Du même auteur

*Les Perversions sexuelles*, PUF, « Que sais-je? », n°2144, 1984, traduit en roumain, espagnol, portugais, japonais, 6<sup>e</sup> éd. parue en juin 2015.

*Les Voies d'accès de l'inconscient*, Editions universitaires, 1987, traduit en italien.

*Le Transfert dans la clinique psychanalytique*, PUF, 2005, traduit en espagnol.

*Psychanalyse d'un meurtrier*, PUF, 2001 ; Payot, 2014.

*L'Irrésistible pouvoir du sexe*, Payot, 2001, Poche 2012.

*Défi à la pudeur: Quand la pornographie devient l'initiation sexuelle des jeunes*, Albin Michel, 2003.

*Voir être vu. Figures de l'exhibitionnisme aujourd'hui*, PUF, 2005.

*Comment peut-on être psychanalyste*, L'Esprit du temps, 2005.

*L'autanalyse*, PUF, « Que sais-je? », n°3759, 4<sup>e</sup> éd., 2018.

*La Perversion. Se venger pour survivre*, PUF, 2008.

*L'angoisse, l'accueillir pour la transformer*, In Press, 2015.

*La Vengeance, l'inconscient à l'œuvre*, In Press, 2015.

*Le désir, l'objet qui nous fait vivre*, avec Paul-Laurent Assoun, Denise Bouchet-Kervella, Marjolaine Hatzfeld, Monique Schneider, In Press, 2016.

*Le narcissisme, de l'amour de soi à l'amour de l'autre*, In Press, 2016.

*L'idéal, la force qui nous gouverne*, In Press, 2017.

*Interdits et limites, les conditions du vivre ensemble*, avec Paul-Laurent Assoun, Gérard Bonnet, Christian Flavigny, Caroline Lebrun, José Morel Cinq-Mars, In Press, 2017.

*Comment parler au tout-petit*, In Press, 2017.

*Plaisir et jouissance, les deux sources de la vie psychique*, In Press, 2018.

*Vieillir, un retour d'idéal*, In Press, 2020.

# Sommaire

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>Avant-propos .....</b> | <b>9</b> |
|---------------------------|----------|

## INTRODUCTION

|   |           |
|---|-----------|
| <b>La naissance du transfert .....</b>    | <b>13</b> |
| <i>Une approche progressive.....</i>      | <i>14</i> |
| <i>L'inconscient sexuel.....</i>          | <i>16</i> |
| <i>Une descente aux enfers .....</i>      | <i>18</i> |
| <i>Les trois faces du transfert .....</i> | <i>20</i> |

## **Première Partie**

### **Le transfert est une mise en acte de deux inconscients**

#### CHAPITRE 1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Une « folie à deux » transitoire .....</b>  | <b>25</b> |
| <i>La première apparition du terme sous la plume de S. Freud .....</i>                             | <i>26</i> |
| <i>Quand le transfert fait irruption dans les écrits théoriques.....</i>                           | <i>29</i> |
| <i>Un pur produit de l'analyse, grâce à l'association libre<br/>et l'attention flottante .....</i> | <i>34</i> |

#### CHAPITRE 2

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Suggestion, hypnose et transfert. Quelles différences? .....</b> | <b>39</b> |
| <i>L'autosuggestion est toujours première.....</i>                  | <i>40</i> |
| <i>Suggestion ou hypnose: leurs caractéristiques .....</i>          | <i>44</i> |
| <i>La révolution freudienne.....</i>                                | <i>48</i> |
| <i>L'œil du Basilic .....</i>                                       | <i>53</i> |
| <i>Une confrontation actuelle l'EMDR.....</i>                       | <i>55</i> |

### CHAPITRE 3

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Du bon usage du contre-transfert</b> .....                               | <b>59</b> |
| <i>Le contre-transfert érotique</i> .....                                   | 59        |
| <i>La critique du contre-transfert</i> .....                                | 62        |
| <i>Une dynamique à deux pôles</i> .....                                     | 63        |
| <i>La conception globale du contre-transfert</i> .....                      | 65        |
| <i>Le transfert n'est pas le tout de l'analyse</i> .....                    | 68        |
| <i>Un contre-transfert mortifère: le silence absolu de l'analyste</i> ..... | 70        |

### CHAPITRE 4

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Transfert et sexualités</b> .....            | <b>75</b> |
| <b>Un transfert en folie</b> .....              | <b>75</b> |
| <i>La rencontre</i> .....                       | 76        |
| <i>Aux sources du délire</i> .....              | 80        |
| <i>Le travail du transfert</i> .....            | 85        |
| <i>Des sexualités sources de conflits</i> ..... | 87        |

## **Deuxième partie**

### **Les vecteurs du transfert. De l'angoisse primitive au rêve**

#### CHAPITRE 1

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Le degré zéro du vecteur transférentiel</b> .....                                | <b>93</b> |
| <i>Un pré-transfert primitif</i> .....  | 93        |
| <i>Un vecteur du transfert originaire</i> .....                                     | 96        |
| <i>Le passage essentiel</i> .....   | 98        |
| <i>Les caractéristiques du vecteur transférentiel dans son statut premier</i> ..... | 100       |

#### CHAPITRE 2

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'angoisse, vecteur du transfert</b> .....       | <b>105</b> |
| <i>Une composante spécifique du transfert</i> ..... | 105        |

|  |     |
|--|-----|
| <i>L'angoisse dans la situation analytique</i> .....                   | 107 |
| <i>De l'angoisse face à l'inconnu à l'angoisse de castration</i> ..... | 110 |
| <i>L'angoisse, « la monnaie » du transfert</i> .....                   | 115 |

### CHAPITRE 3

|   |            |
|---|------------|
| <b>Les fantasmes transférentiels</b> .....                            | <b>119</b> |
| <i>L'entrée en scène du fantasme: les fantasmes originaires</i> ..... | 120        |
| <i>Les fantasmes courants</i> .....                                   | 124        |
| <i>L'analyste partenaire intermittent du fantasme</i> .....           | 126        |
| <i>Un vecteur qui se construit de concert</i> .....                   | 129        |
| <i>Les fantasmes idéaux</i> .....                                     | 130        |

### CHAPITRE 4

|  |            |
|--|------------|
| <b>Le transfert et ses rêves</b> .....                                       | <b>133</b> |
| <i>Du fantasme au rêve</i> .....   | 134        |
| <i>Les rêves de séance: une actualisation de la séduction d'origine.</i> 137 |            |
| <i>Un vecteur qui est toujours reconstruction</i> .....                      | 139        |
| <i>Le rêve au rétroviseur</i> .....  | 142        |
| <i>Du vecteur à son contenu</i> .....  | 145        |

## Troisième partie

### Les catalyseurs du transfert. De l'interprétation aux événements du quotidien

#### CHAPITRE 1

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'interprétation</b> .....                       | <b>151</b> |
| <i>La naissance de l'interprétation</i> .....       | 152        |
| <i>Une mise en lien</i> .....                       | 154        |
| <i>L'interprétation comme acte analytique</i> ..... | 157        |
| <i>Interprétation et sexualités</i> .....           | 160        |



|   |            |
|---|------------|
| <i>Les mots pris au pied de la lettre</i> .....               | 162        |
| <u>CHAPITRE 2</u>   |            |
| <b>Les événements et réalités de la vie quotidienne</b> ..... | <b>171</b> |
| <i>Un sujet entre deux mondes</i> .....                       | 171        |
| <i>Des éléments provocateurs aux effets inconnus</i> .....    | 174        |
| <i>La production artistique</i> .....                         | 175        |
| <i>La relation à l'univers environnant</i> .....              | 178        |
| <u>CONCLUSION</u>   |            |
| <b>« Ceci n'est pas une relation »</b> .....                  | <b>181</b> |

## Avant-propos

*« Je ne saurais trop instamment recommander  
à mes collègues de prendre comme modèle,  
au cours du traitement analytique, le chirurgien. »*

SIGMUND FREUD, *LA TECHNIQUE PSYCHANALYTIQUE*

Au cours de l'année scolaire 1989-1990, j'ai donné chaque semaine à l'EPCI un cours sur le transfert, soit vingt-quatre soirées au total, qui ont été dactylographiées et distribuées aux soixante-dix participants l'ayant suivi assidûment toute l'année. Il s'adressait à des professionnels et étudiants, adhérents à l'École, issus de tous horizons, et désireux de connaître les notions essentielles de la psychanalyse. Le cours terminé, j'ai envoyé cette dactylographie complète à Jean Laplanche alors directeur de l'enseignement de psychanalyse à Paris VII et de la revue *Psychanalyse à l'Université* à laquelle je collaborais régulièrement. Il m'a immédiatement renvoyé le document annoté, en me disant qu'il souhaitait en faire un livre dans la collection qu'il dirigeait aux PUF. J'ai naturellement accepté et le livre a été publié sous le titre *Le transfert dans la clinique psychanalytique*, dès 1991, puis traduit en portugais. Il a été rapidement épuisé, puis suivi de plusieurs réimpressions au cours des années suivantes. C'était bien sûr un travail personnel, mais il avait été pensé et réfléchi dans le courant de pensée de l'époque, avec en particulier Michel Neyraut, Guy Rosolato (tous deux membres du comité de patronage de l'école) et enfin avec Jean Laplanche. Depuis lors, il fait partie

des ouvrages auxquels les étudiants et les personnes désireuses de connaître cette notion ont pu se référer.

Alors, pourquoi revenir sur le sujet et lui consacrer un nouvel ouvrage près de trente ans après ? D'abord et avant tout, bien sûr, du fait qu'au cours de ces années, j'ai continué à pratiquer le transfert, à enseigner, à échanger avec des collègues appartenant à différents courants ou avec des neurologues, et même si je ne renie pas ce que j'ai écrit dans un premier temps, il est évident que j'ai eu régulièrement envie de le compléter, de préciser certaines idées, et surtout de dégager l'essentiel de ce que m'a encore appris une longue expérience de clinicien et d'enseignant. Il se fait aussi que le contexte a beaucoup changé : aujourd'hui, la place accordée aux thérapies directes en tous genres, de l'hypnose à la méditation et aux méthodes comportementales, fait passer peu à peu l'analyse et le transfert au second plan comme des pratiques d'une autre époque, et il est indispensable de les redéfinir en leur rendant leur actualité. Enfin et surtout peut-être, si l'on veut se faire entendre aujourd'hui, il est nécessaire d'être bref, concis, d'aller à l'essentiel, c'est pourquoi j'ai voulu écrire un nouveau texte qui, certes, est inspiré des travaux précédents, mais qui veut parler aujourd'hui, à des personnes d'aujourd'hui, de ce qui rend la pratique analytique unique et irremplaçable. C'est un impératif que Pascal Bruckner rappelait récemment : « *il faut à chaque fois reconvertir nos disciplines dans un idiome commun sans les vulgariser ni les dégrader... si les mots meurent de soif, comme le disait Octavio Paz, le meilleur moyen de les éteindre, c'est de les rendre à nouveau désirables à ceux qui non seulement les ignorent mais ne soupçonnaient même pas qu'ils puissent exister* »<sup>1</sup>.

---

1. Pascal Bruckner, *Une brève éternité*, Grasset, 2019.

Car contrairement à ce que l'on pense souvent, transfert ne signifie pas remède, liant, ce n'est pas non plus une relation privilégiée source de bien être ou de réconfort : non, le transfert est un fer de lance, une lame, un tranchant, l'instrument par excellence pour dissocier, disséquer, porter la dissolution au plus profond de l'être. Il agit comme un dissolvant, s'attaque aux ensembles psychiques les plus constitués. Voilà pourquoi il est à la fois unique, efficace, mais aussi inquiétant, et à la limite, on le verra, du dangereux. Alors que le médecin vise à rétablir une santé défaillante en réparant ou en soignant un corps en souffrance, là où les thérapeutes du psychisme en tous genres visent à apaiser, à détendre, à rétablir une certaine harmonie, le transfert déstabilise, angoisse, défait. Freud l'a dit et redit, cette mise en pièces est difficile à endurer, même s'il estime aussi que la tendance à la reconstruction vient toujours assez vite recoller les morceaux.

L'un des paradoxes de la situation actuelle est qu'à la fois on vante et on redoute ce mode d'intervention invasif. On le vante quand il s'agit du chirurgien moderne qui parvient à soigner des maux considérés comme incurables, en portant le bistouri jusqu'au cœur des organes les plus inaccessibles, au point que certains en déduisent que le chirurgien viendra à bout de tous les troubles, y compris de ceux qui sont d'origine psychique. Mais on redoute ce mode d'intervention quand il est question de la psychanalyse justement parce qu'elle procède avec la même logique, incisive, pénétrante, à l'égard du système psychique tout entier et d'une façon systématique, en étant convaincu que c'est l'instrument le plus efficace pour répondre à la souffrance humaine. Là encore, la comparaison n'est pas nouvelle, puisque Freud a commencé sa carrière en pratiquant la dissection des cellules nerveuses ; dès ses débuts, il a comparé l'analyse à la chirurgie, affirmant qu'il

est toujours préjudiciable d'interrompre une cure, car ce serait comme laisser un opéré partir le ventre ouvert<sup>2</sup>.

L'objectif de ce nouveau livre est donc de rendre à l'analyse sa spécificité, en mettant clairement en lumière la réalité du transfert qui est au cœur de sa pratique, et en précisant comment il opère au sens propre du terme. Il vise aussi à rappeler pourquoi l'analyse demande à ses praticiens une initiation longue et exigeante. Il veut montrer ce qui rend le transfert si inquiétant, au point que la tendance actuelle est de lui préférer des traitements dits apaisants, au lieu de prendre le risque de s'y exposer. On dit que la psychanalyse perd de son influence en raison de sa durée, de son prix, de sa complexité. En réalité, on redoute surtout inconsciemment de s'exposer à la violence du transfert. Or si l'épreuve est réelle, difficile à vivre, sans concessions, c'est l'une des aventures humaines les plus excitantes et les plus enrichissantes qui puissent être.

Le transfert est la notion la plus centrale en psychanalyse, la plus importante à tous égards, car s'il en est beaucoup d'autres dans sa pratique ou sa théorie, c'est grâce à son action qu'elles ont toutes été découvertes par Freud et ses successeurs. Ce n'est donc pas seulement un fondement de l'analyse, c'est aussi une clé pour comprendre les autres notions et découvrir à quoi elles correspondent.

---

2. Il utilise cette comparaison dès *Les Études sur l'hystérie, Œuvres Complètes, II*, (PUF, 2009, p. 332) : « *J'ai de par moi comparé la psychothérapie cathartique à des interventions chirurgicales... m'attachant aux analogies avec l'ouverture d'une cavité pleine de pus, le curetage d'un endroit atteint d'une carie, etc.* » Il y revient en 1912 dans ses « conseils aux médecins » : « *Je ne saurais trop instamment recommander à mes collègues de prendre comme modèle, au cours du traitement analytique, le chirurgien* », cf. S. Freud, *La technique psychanalytique*, PUF, 1973, p. 65. À la page 88, Freud évoque le risque d'une intervention chirurgicale inachevée.

# Le transfert

## Le fer de lance de la psychanalyse

Gérard Bonnet

Le transfert est le concept clé de la psychanalyse, ce qui fait la différence entre la pratique analytique et les autres thérapies. Car, en psychanalyse, transfert ne signifie pas simplement relation, mais aussi travail intérieur, trans-fer, action tranchante facilitant l'émergence et l'analyse des vécus les plus refoulés. C'est une épreuve, l'équivalent d'une opération chirurgicale affirme Freud.

Gérard Bonnet montre pourquoi le fondateur de la psychanalyse a privilégié le transfert. Il évoque, au travers de plusieurs cas cliniques, comment le transfert active les principaux courants sexuels et fait surgir angoisses, rêves, fantasmes, des vecteurs qui facilitent le retour du refoulé ainsi que des changements profonds et durables. Il explicite enfin le rôle que jouent l'interprétation et le vécu actuel, des catalyseurs qui viennent régulièrement relancer l'action du transfert et rendre le sujet davantage présent à lui-même et au monde.

Un ouvrage pour comprendre comment se déroule une analyse et ce qui en fait la spécificité.

Gérard Bonnet est psychanalyste (APF), directeur de l'EPCI où il dispense un enseignement de psychanalyse à un large public. Il a écrit de nombreux ouvrages en psychanalyse. Directeur de la collection « Psy pour tous » aux éditions In Press, il est l'auteur de plusieurs ouvrages de la collection : *L'angoisse*, *L'auto-psychanalyse*, *L'idéal*, *Le narcissisme*, *Plaisir et jouissance*, *La vengeance* et *Deuil et séparation*.



ISBN : 978-2-84835-589-4

12 € TTC – France

[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)

• EDITIONS IN PRESS •