

Les adolescents face aux images trash sur internet

Sous la direction de
Sophie Jehel et **Angélique Gozlan**



Les adolescents face aux images trash sur internet

ÉDITIONS IN PRESS
74, boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris
Tél. : 09 70 77 11 48
www.inpress.fr

LES ADOLESCENTS FACE AUX IMAGES TRASH SUR INTERNET.

ISBN 978-2-84835-551-1

© 2019 ÉDITIONS IN PRESS

Couverture : Lorraine Desgardin

Mise en pages : Fanny Kalinine

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs, ou de leurs ayants droit ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Les adolescents face aux images trash sur internet

Sous la direction de
Sophie Jehel et
Angélique Gozlan

Cet ouvrage a été publié avec le soutien de l'université Paris 8
(CEMTI – Centre d'études sur les médias, les technologies
et l'internationalisation, EA 3388).

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

cemti
Centre d'Études
sur les Médias, les Technologies
et l'Internationalisation



Les auteurs

Patricia Attigui est professeur émérite de psychopathologie et de psychologie clinique, à l'institut de psychologie, CRPPC EA 653, Université Lumière Lyon 2, psychologue clinicienne et psychanalyste (Association psychanalytique de France). Patricia Attigui a notamment consacré de nombreux articles à la corporéité des soins psychiques et aux origines du processus créatif au sein duquel les perceptions, les actes et les affects produisent leurs effets sur un mode corporel. L'ensemble de ses travaux de recherche s'est organisé autour des phénomènes transféro-contre-transférentiels, donnant à l'intuition, à l'empathie, au travail du rêve et à la co-pensée une portée heuristique. Récemment, elle a consacré de nouveaux travaux de recherche aux pouvoirs de l'image *trash* sur la psyché adolescente. Ses publications : Créer pour échapper à l'emprise ? Derrière l'objectif, l'œil de la mère (*Cliniques méditerranéennes*, 2018/1 (n° 97), p. 195-206) ; Du traumatisme au refus du féminin. Aléas du trajet de féminisation dans la clinique actuelle, avec Hamm, C. (*L'information psychiatrique*, 2018/4 (volume 94), p. 265-270) ; L'adolescence : mangas/erogames : imagerie pulsionnelle et corps spectaculaires (*Revue de l'enfance et de l'adolescence*, 95, 15-32, Paris, Érès, 2018) ; *Évaluation clinique des psychothérapies psychanalytiques : dispositifs institutionnels et groupaux de médiations thérapeutiques* ; avec Brun A., Roussillon R., Attigui P. (dir.) (Paris, Dunod, 2016) ; *L'entretien clinique* (Paris : Armand Colin, 2^e édition revue et augmentée).

Isabelle Féroc Dumez est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Poitiers, chercheuse au Laboratoire TECHNE (Technologies numériques pour l'Éducation) et formatrice à l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Poitiers. Enseignante-chercheuse

engagée dans des projets de recherche sur les usages numériques des adolescents et dans des dispositifs d'accompagnement des enseignants sur ces questions. Depuis avril 2016, elle est directrice scientifique et pédagogique du CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information), service de Réseau Canopé, opérateur du ministère de l'Éducation nationale. Elle est également vice-présidente de l'association de chercheurs Le Centre d'Études sur les jeunes et les médias. Ses publications récentes : *Brochure Médias & information, on apprend!* (CLEMI-Réseau Canopé, août 2017) ; *Éduquer aux médias et à l'information (Les Cahiers pédagogiques, n° 536)* ; *Trousse de secours en cas d'accidents d'images. Quelques conseils express pour aider les parents*, coécrit avec Serge Tisseron, (*Guide pratique La Famille Tout-Ecran, conseils en éducation aux médias et à l'information*, CLEMI-Réseau Canopé, février 2017). Plus d'ÉMI dans les programmes : quid dans la formation des enseignants ? (*Revue Animation & Éducation, n° 253-254*) – *Éduquer aux et par les médias et l'information*, OCCE, juillet 2016. Actes du colloque international « Youth, Media and Diversities » *Jeunes, médias et diversités* (Bruxelles, 2015) organisé par le Centre d'Études sur les jeunes et les médias, sous la direction de Marlène Loicq et Isabelle Féroc Dumez.

Angélique Gozlan est docteure en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicienne, chercheuse associée à l'Université Paris 7 et Lyon 2, formatrice à l'Institut régional du travail social (IRTS) de Paris. Elle est l'auteure de *L'adolescent face à Facebook : enjeux de la virtualescence* (In Press, 2016) ; *Le harcèlement virtuel* (Yapaka, 2018). Elle a également écrit plusieurs articles sur la question des impacts psychiques du virtuel et des images chez l'adolescent.e. dont : *Les groupes virtuels au sein des réseaux sociaux (Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe, 2018)* ; *L'adolescent face à la propagande visuelle 2.0 de Daesh (Cahiers de psychologie clinique, 2017)*.

Tamara Guenoun est maîtresse de conférences en psychopathologie et psychologie clinique au CRPPC, université Lyon 2. Elle est aussi psychologue clinicienne spécialisée dans les groupes thérapeutiques à médiations par le jeu, principalement auprès d'enfants et d'adolescents. Elle se consacre aussi à sa pratique de comédienne en improvisation théâtrale. Ses articles : *Enjeux et fondements*

d'une évaluation qualitative des dispositifs de drama-thérapie avec adolescents en structures psychiatriques (*Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, 65 (7), 2017, 448-457); Le corps social en jeu à l'adolescence (*Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, (2), 2016, 167-178).

Serge Hefez est psychiatre des hôpitaux, psychanalyste et thérapeute familial. Il est responsable de l'Unité de thérapie familiale dans le service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. Ouvrages récents : *Je rêvais d'un autre monde* avec D. Bouzar (Paris, Stock, 2017); *La fabrique de la famille* (Paris, LGF, 2017).

Sophie Jehel est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8, chercheure au Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI), chercheure associée au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (CARISM). Ses recherches portent sur le rôle des médias dans la socialisation, les pratiques médiatiques des jeunes, l'éducation aux médias, mais aussi la déontologie et la régulation des médias. Elle a publié l'ouvrage *Stéréotypes, discriminations et éducation aux médias* (L'Harmattan, 2016) avec Laurence Corroy, dans la continuité du projet européen *e-Engagement Against Violence*, et l'article de synthèse Pour une approche de l'éducation critique aux médias par le décryptage des logiques politiques, économiques, idéologiques et éditoriales du numérique dans la revue *Tic&Société*, avec Alexandra Saemmer (2017). Elle a conduit la recherche sur la réception des images violentes, sexuelles et haineuses par les adolescents (2015-2017) soutenue par le groupement d'intérêt public (GIP) droit et justice, la Fondation de France, la Ligue de l'enseignement, les Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA) et l'Union nationale des associations familiales (UNAF), et rédigé son rapport. Cette recherche se situe dans le prolongement de sa réflexion sur les régulations des contenus médiatiques par les parents, les médias, les pouvoirs publics et les jeunes eux-mêmes, développée notamment dans l'article *Contenus médiatiques à risque et construction identitaire des préadolescents* (*Société et jeunesse en difficulté*, 2012) et l'ouvrage *Parents, médias, qui éduque les préadolescents ?* (Érès, 2011).

Jocelyn Lachance est maître de conférences à l'Université de Pau et des pays de l'Adour, chercheur au laboratoire "Passages" (CNRS-UMR 5319) socio-anthropologue de l'adolescence, membre de l'Observatoire Jeunes et société de Québec et directeur de la collection Adologiques (PUL). Il est notamment l'auteur de *L'adolescence hypermoderne* (PUL, 2011); *Socioanthropologie de l'adolescence* (PUL, 2012); *Photos d'ados* (PUL, 2013); *Images terroristes* (Érès, 2017) et coauteur de *Étudier les ados* (Presses de l'EHESP, 2014). Il a codirigé de nombreux ouvrages, dont *Penser l'adolescence* (PUF, 2016) et *Selfies d'ados* (PUL, 2017).

Mickaël Le Mentec est maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Picardie Jules Verne. Il est membre du Centre amiénois de recherche l'éducation et la formation (CAREF – EA 4697) et du groupement d'intérêt scientifique (GIS) Marsouin. Ses recherches portent sur les usages socio-éducatifs des technologies de l'information et de la communication qu'il aborde à travers les questions d'inégalités, de socialisation, d'apprentissage et de pouvoir d'agir, et sur les enjeux d'éducation au et par le numérique. Il est coauteur de l'ouvrage *Pour en finir avec la fracture numérique* (FYP, 2011) et a codirigé *Les espaces de construction des inégalités éducatives* (Presses universitaires de Rennes, 2019). Il est également coresponsable du séminaire SociaNum sur les sociabilités numériques.

Cécile Perret enseigne les lettres, l'histoire, la géographie, et l'EMC (enseignement moral et civique). Elle complète sa formation en obtenant un Master d'Ingénierie de la formation, de l'enseignement technique et professionnel (M2 IFETP, 2012), puis se spécialise avec les « Adolescents difficiles, approche psychopathologique et éducative » (DU 2015). Son parcours l'a amenée à enseigner dans de nombreux établissements de la région lyonnaise et, depuis quatre ans, elle intervient dans un établissement pénitentiaire pour mineurs (EPM). Confrontée quotidiennement à la violence dans sa pratique professionnelle et face à la difficulté d'enseigner à un public adolescent fortement éloigné des pratiques de lecture-écriture traditionnelles au profit de nouvelles pratiques numériques, elle participe à plusieurs groupes de recherche et mène des projets de recherche-action dans ses classes, dont certains ont pu être présentés et

débat (Enseigner la littérature en questionnant les valeurs, ESPE Grenoble, 16 au 17 novembre 2016). Ouvrages et articles publiés : Prendre en compte les pratiques personnelles d'écriture numérique des élèves en lycée professionnel, avec V. Massart (*Le Français aujourd'hui*, n° 183, 2013); Lecture ethnocritique dans *Hunger Games* et *Avatar*, analyser les discours sur le genre à l'œuvre dans les récits contemporains, avec V. Massart et C. Guillemard (*Former à l'égalité : défi pour une mixité véritable*, ss. dir. Lechenet, A., Baurens, M., Collet, I., L'Harmattan); La lecture des films en cours de français : un enjeu de formation pour les enseignants et les élèves, Quel français au lycée professionnel ? (*Le Français aujourd'hui*, n° 199, 2017)

Serge Proulx est sociologue. Professeur émérite à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et professeur associé à Télécom Paris. Ses travaux portent sur les mutations contemporaines des usages et dispositifs d'information et de communication, en particulier les innovations et les contributions des usagers dans le contexte de l'économie numérique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles scientifiques portant sur les technologies de communication et le changement social. Dernier ouvrage (en collaboration) : *La contribution en ligne. Pratiques participatives à l'ère du capitalisme informationnel* (PUQ, 2014). Parmi ses articles récents, mentionnons : La critique du capitalisme cognitif (2016); Communauté épistémique (2017); L'injonction à participer au monde numérique (2017).

Nolwenn Trehondart est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, rattachée au CREM (EA3476), université de Lorraine. Sa thèse consacrée au livre numérique enrichi portait sur les pratiques de conception des éditeurs *pure players* et leurs imaginaires du livre et de la lecture numériques. Ses travaux de recherche actuels en sémiotique sociale allient l'étude empirique des contextes de production et de réception avec l'analyse des stratégies sémiotiques et rhétoriques des interfaces numériques (livre numérique, écritures littéraires sur les réseaux sociaux, images en contexte numérique). Formatrice aux usages du numérique à l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE) de Lorraine, elle s'intéresse aux transpositions didactiques de ses recherches dans le champ de l'éducation aux médias et à l'information.

Ouvrages et articles publiés : Pour une éducation critique au livre numérique enrichi. Retour sur l'atelier-laboratoire Textualités augmentées (dans Jehel S., Saemmer A. *Pour une éducation critique aux médias en contexte numérique* (Presses de l'Enssib, 2020); Pratiques de conception du livre numérique enrichi : enjeux idéologiques et créatifs. Interfaces numériques [en ligne], 7 (3), 2018; Livres d'art numériques : de la conception à la réception avec A. Saemmer (Labex Arts-H2H. France. Hermann, 2017).

Geoffroy Willo Toke est psychologue clinicien, docteur en psychopathologie. Il est formateur à l'Institut régional du travail social (IRTS) Parmentier auprès d'éducateurs spécialisés et membre associé du Centre de recherches psychanalyse, médecine et société (CRPMS), université Paris 7. Il a publié *Des effets de la complaisance du hasard... dans le virtuel* (*Revue de l'enfance et de l'adolescence*, 2017) et codirigé *Petites histoires de grands moments éducatifs. Des travailleurs sociaux racontent* (IRTS-L'Harmattan, 2019).

Sommaire

Les auteurs	5
Préface	17
Patricia Attigui	
Introduction	29

Partie 1

Les stratégies des adolescents face aux images violentes, sexuelles et haineuses

CHAPITRE 1

Diversité des stratégies des adolescents et difficultés des médiations adultes	43
---	----

Sophie Jehel

<i>Les objectifs et motivations de la recherche</i>	45
<i>Le travail émotionnel stimulé par les plateformes numériques</i>	54
<i>Le poids du milieu social et culturel</i>	74
<i>Le rôle décisif de la médiation parentale</i>	87
<i>Enseignants et éducateurs : de la dénégation au désarroi</i>	89
<i>Les conseils des adolescents</i>	92
<i>Conclusion</i>	93

CHAPITRE 2

Du <i>punctum</i> à la fascination : quand les images sur les réseaux sociaux font résonance aux processus adolescents	95
---	----

Angélique Gozlan

<i>Internet, un monde d'images</i>	96
<i>Le choc des images: qu'est-ce que c'est?</i>	98
<i>Du punctum</i>	101
<i>... À la fascination jouissive</i>	104
<i>Conclusion</i>	107

CHAPITRE 3

L'adolescent face au *trash* du numérique: pourquoi regarder, pourquoi partager?

109

Geoffroy Willo Toke

<i>Qui est concerné par l'exposition au trash</i>	110
<i>Pourquoi s'exposer au trash? Le paradigme de l'état-limite</i>	114
<i>Exposition au trash: une tentative de résilience?</i>	119
<i>Exposition au trash et répression sexuelle</i>	120
<i>Conclusion et appel à une régulation des plateformes numériques.</i> ..	122

Partie 2

L'impact des images numériques sur les adolescents

CHAPITRE 4

De la dimension interactionnelle de l'image numérique chez les adolescents

127

Jocelyn Lachance

<i>Des images dans un contexte hypermoderne d'expérimentation de soi</i>	128
<i>Résister à la tentation de regarder</i>	133
<i>S'informer à l'ère des images numériques: une expérience</i>	137
<i>Conclusions</i>	139

CHAPITRE 5

L'adolescence sous l'emprise de Daech

141

Serge Hefez, Dounia Bouzar

<i>Le processus de radicalisation</i>	143
<i>La différence entre réel et virtuel est-elle encore pertinente?</i>	144
<i>Une représentation du monde complotiste</i>	145
<i>On ne naît pas fanatique, on le devient!</i>	146
<i>Le besoin de croyance</i>	147

<i>Au cœur du processus de radicalisation</i>	148
<i>Du complot au sacré</i>	151
<i>Une stratégie de l'isolement</i>	154
<i>Persécution, radicalisation, rupture</i>	157

CHAPITRE 6

Entre aliénation et « désaide » : l'adolescent face au pouvoir des images..... 159

Patricia Attigui

<i>Catharsis/mimesis</i>	160
<i>Une subversion libidinale ?</i>	162
<i>Sublimer ?</i>	163
<i>La clinique adolescente</i>	164
<i>Le sexuel</i>	165
<i>Pour une anthropologie psychanalytique</i>	167
<i>Épilogue</i>	168

Partie 3

Les médiations à construire pour accompagner les adolescents

CHAPITRE 7

Les régulations parentales des pratiques numériques adolescentes..... 173

Mickaël Le Mentec

<i>Les objectifs des parents : réussite scolaire et divertissement</i>	176
<i>Des parents face aux contraintes</i>	179
<i>Les quatre dimensions de régulation parentale</i>	182
<i>Conclusion</i>	189

CHAPITRE 8

L'éducation aux médias et à l'information face aux images violentes, sexuelles ou haineuses

Le rôle du CLEMI..... 193

Isabelle Féroc Dumez

<i>Présentation du CLEMI, acteur institutionnel de l'Éducation nationale</i>	193
<i>L'éducation aux images médiatiques, un enjeu citoyen</i>	195

<i>Former les adultes pour éduquer les jeunes</i>	197
<i>Une approche éducative nuancée et délicate</i>	198
<i>Vers une pédagogie de l'image violente</i>	200

CHAPITRE 9

Travailler avec les enseignants-stagiaires du premier degré sur les images violentes en contexte numérique 203

Nolwenn Tréhondart

<i>La place ambiguë de l'EMI dans la formation initiale des enseignants</i>	206
<i>Développer l'esprit critique face aux plateformes numériques</i>	212
<i>Approche sémiotique du capitalisme affectif</i>	212
<i>De la réflexivité dans les pratiques pédagogiques</i>	218
<i>Conclusion</i>	222

CHAPITRE 10

Lire des récits filmiques violents en classe de français 225

Cécile Perret

<i>Objectifs et choix du corpus</i>	227
<i>S'émanciper de la violence par la lecture et l'écriture</i>	230
<i>Conclusion</i>	236

CHAPITRE 11

Le théâtre pour déconstruire l'image et l'idéologie

À propos du groupe « médiation par le théâtre »..... 237

Tamara Guénoun

<i>L'adolescent du xx^e siècle et le groupe</i>	238
<i>Le groupe à médiation par le théâtre comme dispositif de prévention</i>	240
<i>Illustration clinique: le groupe de « l'interdit du touche »</i>	243
<i>Discussion</i>	248
<i>Conclusion</i>	255

Conclusion

En conclusion deux urgences : réguler le « capitalisme des émotions » et construire des médiations éducatives

Les adolescents face aux images de violence diffusées en ligne	261
Serge Proulx	
<i>Réflexions autour de la recherche sur Les adolescents face aux images violentes, sexuelles et haineuses.....</i>	<i>262</i>
<i>Quatre stratégies mobilisées par les adolescents pour faire face aux images de violence</i>	<i>263</i>
<i>L'articulation de la psychologie à l'économie: un capitalisme des émotions.....</i>	<i>266</i>
<i>Une nécessaire éducation critique au monde numérique</i>	<i>270</i>
Bibliographie	273

Les adolescents face aux images trash sur internet

Tous les jours, les adolescents sont confrontés à une multitude d'images *via* internet et les réseaux sociaux. Images sexuelles, haineuses, violentes... Quel est l'impact de cette exposition quotidienne sur leur construction psychique, identitaire et relationnelle ? Ces images changent-elles leur approche du monde et de l'autre ?

À partir d'une enquête menée auprès de 200 adolescents, les auteurs montrent que, face aux chocs de ces images, les adolescents développent une grande diversité de stratégies : évitement, adhésion, indifférence, autonomie... À travers la consultation et le partage des images trash, que nous disent les adolescents de leurs désirs de reconnaissance et d'expérimentation ? Quelles sont les conséquences de leur immersion dans un monde d'images non régulées en termes d'emprise, de radicalisation, d'aliénation ou, au contraire, d'émancipation ?

Comment accompagner les adolescents dans leurs pratiques numériques en soulignant l'importance d'une éducation aux images numériques portée par les adultes, qu'ils soient enseignants, thérapeutes, travailleurs sociaux, parents ? Ce livre ouvre des pistes de réflexion et d'action. Un ouvrage au cœur des questionnements contemporains.

Les auteurs : *Patricia Attigui, Dounia Bouzar, Isabelle Féroc Dumez, Angélique Gozlan, Tamara Guenoun, Serge Hefez, Sophie Jehel, Jocelyn Lachance, Mickaël Le Mentec, Cécile Perret, Serge Proulx, Nolwenn Trehondart, Geoffroy Willo Toke.*

20 € TTC France

ISBN : 978-2-84835-551-1

Visuel de couverture : © Monkey Business – Adobe Stock



• EDITIONS IN PRESS •
www.inpress.fr

Avec le soutien de

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SANT-DENIS

cemti
Centre d'Études
sur les Médias, les Technologies
et l'Internationalisation