

CRÉATION TARDIVE

UN ÉLAN, UNE DÉCOUVERTE,
UN DÉPASSEMENT

Marion Péruchon

Postface de **Philippe Gutton**

Penser sa vieillesse

OLD'UP

• EDITIONS IN PRESS •

CRÉATION TARDIVE

**UN ÉLAN, UNE DÉCOUVERTE,
UN DÉPASSEMENT**

ÉDITIONS IN PRESS
74, boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris
Tél. : 09 70 77 11 48
www.inpress.fr

Collection « OLD'UP »
dirigée par Philippe Gutton et Marie-Françoise Fuchs.

*CRÉATION TARDIVE, UN ÉLAN, UNE DÉCOUVERTE,
UN DÉPASSEMENT.*

ISBN 978-2-84835-556-6

©2019 ÉDITIONS IN PRESS

Couverture : Lorraine Desgardin

Mise en pages : Eva Bouts

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

CRÉATION TARDIVE

**UN ÉLAN, UNE DÉCOUVERTE,
UN DÉPASSEMENT**

Marion Péruchon

**Postface de
Philippe Gutton**

La collection « OLD'UP, inventer sa vieillesse »

Portée par l'association du même nom, la collection OLD'UP s'adresse aux plus si jeunes, mais pas si vieux, qui veulent donner du sens à l'allongement de leur vie et « inventer leur vieillesse ». Elle est aussi destinée à tous leurs proches.

Parcours individuels ou collectifs, approches philosophiques, psychanalytiques, sociales et politiques nourrissent cette toute jeune collection qui répond à un seul mot d'ordre : « Les vieux debout ».

Les directeurs de collection

Philippe Gutton est professeur émérite des universités, psychiatre, psychanalyste. Il est le fondateur en 1983 de la revue *Adolescence* qu'il dirigea durant trente ans. Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, il est actuellement président d'OLD'UP.

Marie-Françoise Fuchs est médecin, psychothérapeute. En 1969, elle a présidé l'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France jusqu'en 1994, où elle fonde l'École des grands-parents européens. En 2008, elle crée OLD'UP, dont elle est aujourd'hui présidente d'honneur et coprésidente du conseil scientifique.

Sommaire

▷ L'auteure	7
▷ Introduction	11
▷ Chapitre I De la création dans l'âge avancé.....	15
▷ Chapitre II Résilience et création	73
▷ Chapitre III De quelques figures résilientes.....	103
▷ Épilogue	137
▷ Postface Quelques associations.....	145
Philippe Gutton	

▷ L'auteure

Marion Péruchon était maître de conférences à l'Université René-Descartes, Paris V – Sorbonne. Elle a longtemps travaillé dans le champ de la gérontologie. Psychologue clinicienne et psychothérapeute de formation psychanalytique, elle a écrit plusieurs ouvrages et articles, dont certains en collaboration, notamment sur le vieillissement et la vieillesse, normale et pathologique.

Elle est actuellement membre d'OLD'UP, une association qui donne sens et utilité à la vieillesse.

« Mais la vie de l'esprit ne s'effraie point devant la mort et n'est pas celle qui s'en garde pure. Elle est la vie qui la supporte et se maintient en elle. »

Georg Hegel

« La sublimation [...], c'est l'art de se dégager du vécu phénoménologique de la blessure... »

Philippe Gutton¹

« Notre rôle est précisément de nous attacher à faire témoignage des valeurs essentielles de notre civilisation [...]. Nous avons à n'en pas douter besoin d'adoucir et de promouvoir l'amour de l'autre, la tolérance aux différences. »

Marie-Françoise Fuchs²

1. P. Gutton, *L'art de vieillir. Être soi... toujours*, Paris, Éditions In Press, collection OLD'UP, 2018, p. 139.

2. M.-F. Fuchs, « Longévité et immortalité », *Gérontologie et Société*, 2016, 38, p. 151.

Introduction

« Créer, c'est aussi donner une forme à son destin. »

Albert Camus

La création ou la sublimation tardive, dans l'âge avancé, existe bel et bien. Nul doute là-dessus. De nombreuses personnes vieillissantes continuent de créer ou se mettent à créer pour la première fois. Nous nous intéresserons ici au domaine artistique, majoritairement à la peinture et à l'écriture, chez des sujets entrant dans le troisième âge, à partir de 60 ans, jusqu'au terme fatal, en prenant soin de recueillir leurs témoignages. Ce livre, pourrait-on dire en forçant le trait, est un livre de témoignages sur la création, en particulier sur la création tardive, en dépit des indispensables référents théoriques ou des incursions et ponctuations conceptuelles dont nous avons besoin afin d'élargir notre compréhension de ce phénomène complexe.

« Les poètes et les romanciers – les peintres aussi, ajouterions-nous, comme tout créateur artistique – sont de précieux alliés, écrit Freud, et leur témoignage doit être estimé très haut, car ils connaissent entre ciel et terre, bien des choses que notre sagesse

d'école ne saurait encore rêver. Ils sont, dans la connaissance de l'âme, nos maîtres à nous, hommes vulgaires...¹ »

Nous nous mettrons donc à l'écoute de nombreux témoignages de créateurs, tous célèbres ou confirmés, appartenant à différentes époques jusqu'à notre ère – à l'exclusion de l'art contemporain actuel (art concret, performances, art virtuel et numérique, installations vidéo-interactives, art robotique...).

Si la force du témoignage est bien sûr de transmettre, de juguler la méconnaissance ou de hisser à la connaissance, elle contribue aussi à nous faire saisir les dynamiques historiques, sociales et psychologiques telles les motivations, les conflits intrapsychiques, les défenses... d'autant que les grands créateurs décryptent en général leur intériorité avec une subtilité et une profondeur remarquables. C'est donc à partir de la richesse testimoniale de ces créateurs – de leurs productions, de leurs écrits ou à travers leur verbalisation à propos de leur art mais aussi parfois de leur histoire personnelle – que nous tenterons d'apporter des éléments de réponses à un certain nombre de questions, parmi lesquelles : la création tardive a-t-elle des caractéristiques propres tant au niveau du style que du contenu ? Possède-t-elle une dynamique psychique spécifique ? Le terme fatal infléchit-il la production, l'influence-t-il ou provoque-t-il

1. S. Freud (1907), *Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen*, Paris, Gallimard, 1973, p. 127.

des singularités psychiques repérables ? Quel est le poids de la proximité de la mort ou d'un trauma sur cette création tardive ? Comment s'exprime-t-il ? Quels en sont les répercussions, peut-être même les dangers ? Quelles défenses suscite-t-il ? Enfin, les réponses ou les données recueillies permettront-elles des regroupements en dépit de la diversité attendue ?

Avant de nous plonger dans les méandres de cette analyse, nous cernerons l'essence même du processus créateur à travers ses différentes fonctions, mais pas uniquement – ce qui ne manquera pas simultanément de jeter un éclairage, nécessaire, sur les raisons de l'investissement créatif qui au reste peut être fort utile à la personne vieillissante, représentant parfois une solution à ses difficultés, à ses afflictions ou aux atteintes du Moi.

« Le vieillissement, écrit Philippe Gutton, est à ses origines une blessure narcissique : égratignure cicatrisable ou pas, épuisement, voire effondrement...² »

En effet, le vieillissement est rarement indemne de diminutions, de maux physiques ou psychiques comme d'impacts traumatiques, certes à des degrés divers. Comment parvenir à réduire ou à dépasser cette souffrance ? L'activité artistique est-elle vecteur de résilience

2. P. Gutton, *L'art de vieillir. Être soi... toujours*, Paris, Éditions In Press, collection OLD'UP, 2018, p. 28.

dans la mesure où, comme pour ce dernier processus, elle détient un pouvoir de transformation ? C'est ce pouvoir de transformation qui nous aiguillera tout au long de ce parcours, bien qu'il puisse dramatiquement échouer. À ce propos, une belle métaphore retiendra notre attention : « J'ai appris récemment avec intérêt qu'en Asie, écrit Marie-Françoise Fuchs, quand un vase que l'on aime est ébréché, il est transformé en un autre objet – là où nous essayons de camoufler la fêlure et de le réparer. Ils recréent autre chose, et ils font de ce vase un objet différent ; parce qu'il est un peu cassé, il sera le socle d'une nouvelle image, d'un nouvel usage, d'une nouvelle vie.³ » Cette « nouvelle image », ce « nouvel usage », cette « nouvelle vie », reflets d'un « certain dynamisme de vie », se trouvent véhiculés par « la pulsion de vie », nous rappelle Philippe Gutton⁴ – pulsion de vie que la conception freudienne désigne aussi par Éros, pulsion sexuelle ou d'autoconservation et qui s'oppose aux pulsions de mort ou de destruction, au mieux en les liant, en les neutralisant ou en les maîtrisant, précisément en cherchant à former des unités toujours plus grandes.

3. M.-F. Fuchs, « Vieillesse active, vieillesse branchée », p. 205-210, in *L'avancée en âge. Un art de vivre*, collectif sous la direction de C. Bergeret-Amselek, Paris, Érès, 2013, p. 209.

4. P. Gutton, « Croyons quand même », p. 235-245, in *Psychanalyse et résilience*, collectif sous la direction de B. Cyrulnik et P. Duval, Paris, Odile Jacob, 2006, p. 244.

L'art peut être au service d'une telle liaison, d'une telle intrication pulsionnelle entre pulsion de vie et pulsion de mort, peut-être même de la résilience comme nous le verrons en dernière partie, notamment avec trois cas de figure renvoyant, d'une part à des situations extrêmes jouxtant la mort dans le cadre de traumatismes génocides, assez éprouvants à lire, il faut bien l'avouer – il s'agira de Marceline Loridan-Ivens et de Ceija Stojka – et, d'autre part, à la vieillesse et à la maladie à travers l'attractif témoignage de Pierre-Auguste Renoir.

La création tardive, dans l'âge avancé, existe bel et bien ! De nombreuses personnes vieillissantes continuent à créer ou créent pour la première fois. Quelle est la dynamique de cette création tardive ? A-t-elle des caractéristiques propres tant au niveau du style que du contenu ?

Marion Péruchon a rassemblé des témoignages de créateurs célèbres, peintres et écrivains, entrant dans le troisième âge, jusqu'au terme de leur vie. Si la force du témoignage est bien sûr de transmettre, elle contribue aussi à nous faire saisir les dynamiques historiques, sociales et psychologiques : les motivations, les conflits internes, les défenses...

Le vieillissement est rarement indemne de diminutions, de maux physiques ou psychiques, comme d'impacts traumatiques. Comment parvenir à réduire ou à dépasser cette souffrance ? L'activité artistique est-elle vecteur de résilience dans la mesure où elle détient un pouvoir de transformation ? C'est ce pouvoir qui sera le fil rouge de cet ouvrage.

Marion Péruchon était maître de conférences en psychologie clinique et pathologique à l'Université René-Descartes, Paris V – Sorbonne, est actuellement membre d'OLD'UP, une association qui donne sens et utilité à la vieillesse.

Philippe Gutton est professeur émérite des Universités, psychiatre, psychanalyste. Il est le fondateur en 1983 de la revue *Adolescence* qu'il dirige pendant trente ans. Il est actuellement président d'OLD'UP.



9 782848 355566

ISBN : 978-2-84835-556-6

15 € TTC – France

www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •