

AGEPSO



# La psychosomatique dans tous ses états

Autour des travaux  
de Jacques Press

Sous la direction d'Irène Nigolian



• EDITIONS IN PRESS •

# La psychosomatique dans tous ses états

Autour des travaux de Jacques Press

ÉDITIONS IN PRESS  
74, bvd de l'hôpital – 75013 Paris  
Tél. : 09 70 77 11 48  
[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)

## **La collection Perspectives psychosomatiques**

Cette collection a pour but d'établir un dialogue vivant avec des auteurs d'orientations diverses, dont les travaux permettent de manière directe ou indirecte d'approfondir la réflexion en psychosomatique. Chaque volume s'attachera à une étude approfondie d'un concept ou d'un domaine particulier envisagé de différents points de vue.

*Directeur de collection* : Jacques Press

*Comité de lecture du présent volume* : Gilles Gressot, Irène Nigolian, Jacques Press, Claire Rojas, Patricia Vadi Iathion.

### **Déjà parus chez Georg Éditions :**

- Press J. (dir.), *Rêver, transformer, somatiser*, 2013.
- Press J. (dir.), *Corps culturel, corps malade*, 2014.

### **Déjà parus chez Éditions In Press :**

- Press J., Nigolian I. (dir.), *Corps parlant, corps parlé, corps muet*, 2016.
- Press J., Nigolian I. (dir.), *Enfances : mémoire sans temps, corps orphelin*, 2018.
- Press J., *Expériences de l'informe*, 2019.

*LA PSYCHOSOMATIQUE DANS TOUS SES ÉTATS. AUTOUR DES TRAVAUX DE JACQUES PRESS.*

ISBN : 978-2-84835-592-4

©2020 ÉDITIONS IN PRESS

*Illustration de couverture* : ©La tombe du plongeur, fresque du Musée archéologique national de Paestum (Italie).

*Couverture* : Lorraine Desgardin

*Mise en pages* : Milagros Lasarte

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs, ou de leurs ayants droit ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# La psychosomatique dans tous ses états

Autour des travaux de Jacques Press

Sous la direction de  
**Irène Nigolian**



# Sommaire

Introduction.....	7
PATRICIA VADI LATHION	
Enjeux psychosomatiques d'un corps à corps.....	13
JACQUES PRESS	
<b>I. Modèles .....</b>	<b>27</b>
Modèles et paradigmes: le parcours d'un chercheur .....	29
GILLES GRESSOT	
L'indisponibilité du corps.....	33
JOACHIM KÜCHENHOFF	
Un dialogue autour de notre rapport à la théorie .....	47
ADELA ABELLA ET JACQUES PRESS	
Intermède	
Jacques Press et Nicolas Bouvier.....	67
CLAIRE ROJAS	
<b>II. Trauma.....</b>	<b>73</b>
Sur les chemins du traumatique.....	75
ANDRÉ CIAVALDINI	
À l'écoute du trauma .....	87
BÉRENGÈRE DE SENARCLENS	
Intermède	
Construction et intuition .....	97
IRÈNE NIGOLIAN	

<b>III. Transfert et contre-transfert.....</b>	<b>111</b>
Transfert/contre-transfert.....	113
EVA SCHMID-GLOOR	
Le contre-transfert et l'absence .....	121
RUDY VERMOTE	
La traversée du moi-corps par le travail analytique.....	131
PATRICK MILLER	
Bibliographie (1995-2019) de Jacques Press .....	143
Les auteurs.....	150

# Introduction

PATRICIA VADI LATHION

Nous avons eu le plaisir de nous rencontrer, nombreux, le 26 janvier 2019 pour une journée qui a été l'occasion de manifester à Jacques Press notre affectueuse et amicale reconnaissance pour tout ce qu'il a partagé avec nous durant de nombreuses années. Cette journée nous a donné l'occasion d'apprécier ce que, dans la singularité de son regard et de sa pensée, Jacques a construit, de mesurer également toute l'étendue du chemin parcouru.

Jacques Press est né dans une famille où ses deux parents étaient médecins ; longtemps il a hésité entre se lancer dans des études de lettres ou de médecine, pour finalement se décider pour ces dernières. Une fois ses études terminées, il choisit de travailler comme jeune interniste dans un sanatorium au bord du lac de Thoun, puis dans un hôpital à Saint-Gall. Cette décision était en partie motivée par son amour de la langue allemande, amour toujours actuel.

De retour à Genève, il travaille durant quelques années comme interniste dans un petit groupe médico-infirmier autogéré dans le quartier des Grottes. Mais le modèle scientifique médical bientôt ne le satisfait plus complètement. Ce seront les prémices d'une autre vocation. C'est à cette époque, en effet, qu'il entreprend une psychothérapie personnelle, découvre l'œuvre de Freud qu'il lit de part en part, et décide alors de quitter sa pratique d'interniste pour une deuxième vie professionnelle, se former pour devenir psychanalyste, et ce, avec le soutien indéfectible de son épouse Marga. Il va passer, comme il l'écrit, à « un autre moi-même, une autre personne de moi-même ».

Son parcours en psychiatrie débutera à la clinique psychiatrique de Bel-Air, dans le secteur des Eaux-Vives dirigé à l'époque par Antonio Andréoli, secteur dans lequel Nicos Nicolaïdis donnait un séminaire de psychosomatique dans la lignée de l'école de Paris. La psychosomatique psychanalytique allait devenir le champ de prédilection de Jacques. Ce séminaire deviendra bientôt indépendant du service de psychiatrie institutionnel, et le petit groupe qui l'animait, dont Jacques et Gilles Gressot faisaient partie, allait fonder l'Association genevoise de psychosomatique (Agepso) en 1993. Pendant plus de vingt ans Jacques va être très actif au sein de cette association et nombre d'entre nous ont bénéficié de son expérience lors des séminaires, des supervisions ou des journées scientifiques.

Le parcours psychanalytique de Jacques passera par l'Institut psychosomatique de Paris, l'Ipsso, où il se rendra pour sa formation, en fin de semaine, deux fois par mois, suivant entre autres un séminaire de psychosomatique de l'enfant animé par Gérard Szvec et Michel Fain. La rencontre avec Pierre Marty et Michel Fain sera chaleureuse et déterminante. En effet, Michel Fain allait devenir une référence majeure pour Jacques ; il avait, lui aussi, été interniste avant de devenir psychanalyste, stimulé dans ce choix par son ami Pierre Marty. Le séminaire était suivi tard le soir par un repas partagé avec Michel Fain et quelques collègues. Jacques s'est senti très vite à l'aise pour des discussions théorico-cliniques passionnées avec Pierre Marty et plus particulièrement avec Michel Fain. À force de déchiffrement de la complexité contenue dans leurs écrits, de l'exploration des strates d'interprétations successives possibles, il a fait siennes leurs idées avant de s'en affranchir et de retrouver par la suite ces maîtres différemment.

C'est au cours de vacances d'hiver à la montagne que Jacques découvre le besoin et le plaisir d'écrire. Son écriture est portée par la force de son questionnement, par l'impulsion que lui procure une soif tenace de compréhension.

Il a en tête certains textes qu'il affectionne particulièrement, qui constituent des lieux d'ancrage, des lignes de force, certains textes de Sigmund Freud, Sándor Ferenczi, Donald W. Winnicott, Jean-Bertrand Pontalis, André Green entre autres. C'est d'ailleurs à Green que Jacques présentera un cas clinique lors de la première journée scientifique de l'Agepso en 1994, présentation qui sera suivie d'échanges fructueux entre eux et la grande assemblée, puis entre eux par la suite. Mû par

une rigueur de pensée fertile et riche, Jacques va regarder au verso des théories, questionner et bousculer l'utilisation que nous en faisons, faire grincer les articulations, comme il l'écrit, les points de frottement entre différents concepts, différents courants de pensée, pour découvrir de nouveaux champs de compréhension. Éloignée de la facilité, sa pensée critique travaille d'un texte à un autre dans une liberté d'esprit qui permet de faire des rapprochements audacieux tout en tenant compte des différenciations qui restent nécessaires.

Pour son premier article « La répression, refoulement du pauvre » (1995) paru dans la *Revue française de psychosomatique*, Jacques recevra le prix Pierre Mary en 1997.

Cette même année, encore candidat à la Société suisse de psychanalyse (SSPsa), il sera le premier à recevoir le prix Germaine Guex, un prix scientifique, pour son livre *La perle et le grain de sable*.

Il deviendra membre ordinaire de la SSPsa en 1999, puis en 2003 membre formateur de cette même société.

Au Congrès des Psychanalystes de Langue Française qui s'est déroulé à Genève en 2008, sur le thème de « Constructions en psychanalyse », Jacques présentera un rapport intitulé « Construction avec fin, construction sans fin » dans la lignée duquel il publiera en 2010 son livre : *La construction du sens*.

On pourra trouver plusieurs de ses articles dans la *Revue française de psychanalyse*, dans la *Revue française de psychosomatique*, dans l'*International journal*, dans *Actualités psychosomatiques* ainsi que dans *Perspectives psychosomatiques*, ou encore dans le *Bulletin de la Société lyonnaise de psychanalyse*. On pourra consulter à la fin du présent volume une bibliographie raisonnée des écrits de Jacques. Les parcourant, on peut saisir toute la trajectoire de sa pensée.

En 2012 se produira ce que l'on pourrait nommer le tournant de Grenoble. Invité à une journée organisée par André Ciavaldini sur la question de la psychanalyse et la psychosomatique aujourd'hui, Jacques y présente un texte intitulé « Enjeux épistémologiques et théorico-cliniques de la recherche en psychosomatique : quelques pistes pour le futur ». La rencontre suscite de vifs échanges, c'est un nouvel élan. Cette présentation va frayer de nouveaux chemins à explorer qui donneront lieu à différentes publications et conférences autour de l'informe, de l'intime, de l'inoubliable, notamment à Bruxelles où il

était invité par Rudi Vermote dont on trouvera une contribution dans ce volume.

Jacques a l'âme ambassadrice et avec l'esprit d'ouverture que nous lui connaissons, il va mettre sur pied avec Eva Schmid Gloor et Bérengère de Senarclens, un Workshop de psychosomatique à la Fédération Européenne de Psychanalyse (FEP), réunissant un petit noyau international d'analystes intéressés par la question psychosomatique. Un des fruits du travail de ce groupe, qui a su créer une cohésion dans la diversité, est le livre *Experiencing the Body* (éd. Karnac) paru en mai 2019.

Jacques a également l'âme d'un *Wanderer*, l'esprit nomade, voyager non pour se fuir, mais pour se trouver, loin des boulevards, sur des chemins de traverse, sentiers de terre, parfois ravinés, inégaux, voire dans des espaces non cartographiés, inconnus.

Il puise à différentes sources : histoire des sciences, anthropologie, œuvres littéraires, poésie, y trouvant d'autres points de vue, des modes d'expression différents pour ce que ne peut dire le langage quotidien, dans l'exploration tâtonnante de notre rapport au monde.

Lors de nos discussions informelles et amicales, il a souvent été question de musique. Jacques aurait peut-être pu être violoniste s'il n'avait rangé son violon au grenier il y a bien longtemps. Mélomane, il apprécie tout particulièrement Wagner qu'il découvre à 18 ans en écoutant *Tristan et Iseult*. Il aurait pu, comme Baudelaire, lui écrire : « Il me semblait que votre musique était la mienne, et je la reconnaissais comme tout homme reconnaît les choses qu'il est destiné à aimer. »

Cet opéra, souvenons-nous, commence par le fameux accord de Tristan : accord déconcertant, d'une audace innovante, d'une insupportable tension harmonique ; il crée la possibilité d'une suspension, l'ouverture d'un champ de possibles, la phrase semble inachevée. Dissonant, il produit un effet d'instabilité, on ne sait pas où l'on est, on ne sait pas où Wagner veut nous emmener, l'atmosphère est onirique, tendue, sombre et trouble, on peut en l'écoutant être bouleversé, « plongé dans une émotion blanche, puissante et sans objet » (Francis Wolff, 2015), être remué au plus profond de l'être, être saisi même d'un sentiment physique de vertige.

Sur quatre mesures est condensé tout le drame qui va se jouer en cinq heures. Ce motif va revenir sans cesse, exprimant l'infinité du désir humain qui constitue un des fils conducteurs de cette œuvre. La

musique révèle l'expérience intime du monde. Victor Hugo écrivait : « La musique exprime ce qui ne peut pas être dit et ce sur quoi il est impossible de rester silencieux. »

Comment ne pas faire ici un parallèle avec ce que décrit Jacques Press de l'éprouvé au cours du voyage de la rencontre analytique, de la confrontation à l'inconnu, aux divers aspects de l'informe, à l'intime et à l'inoubliable, notions qui lui sont chères ?

Plusieurs auteurs vont débattre de ces questions avec lui dans ce nouveau numéro de *Perspectives psychosomatiques* dont les trois thèmes principaux correspondent à des domaines de recherche qui sont les siens. Ces textes sont précédés d'un exergue, inédit en français, concernant Sándor Ferenczi, un auteur qui compte beaucoup pour lui. On trouvera en fin de volume une bibliographie des travaux de Jacques Press jusqu'à fin 2019.

Jacques Press, psychanalyste et psychosomaticien genevois de renommée internationale, est l'auteur de nombreux écrits autour des thèmes essentiels en psychanalyse et en psychosomatique moderne : l'écoute du corps en séance, le trauma et ses traces, le contre-transfert, la vérité historique, la construction de sens, l'informe.

Le 5<sup>e</sup> volume de la collection « Perspectives psychosomatiques » est un numéro spécial consacré à son parcours et à son œuvre. Nourrie d'une longue expérience de clinicien et de formateur, sa pensée dialectique, toujours libre et ouverte sur l'inconnu, évolue dans les interstices entre différents modèles psychanalytiques, en dialogue constant avec les idées et les découvertes issues d'autres horizons et recherches en sciences humaines. La richesse, l'érudition et la grande rigueur des travaux de Jacques Press les placent au centre des débats actuels en psychanalyse.

Avec les contributions de :

A. Abella, A. Ciavaldini, G. Gressot, J. Küchenhoff,  
P. Miller, I. Nigolian, J. Press, C. Rojas, E. Schmid-Gloor,  
B. de Senarclens, P. Vadi Lathion, R. Vermote

ISBN : 978-2-84835-592-4

20 € TTC - France

[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)



9 782848 355924

**AGEPSO**

ASSOCIATION GÉNEVOISE DE PSYCHOSOMATIQUE

• EDITIONS IN PRESS •