

COLLECTION
PSY POUR TOUS

Le héros

Un mythe, une fiction, un idéal

Marie-France Patti

• EDITIONS IN PRESS •

Le héros

Un mythe, une fiction, un idéal

ÉDITIONS IN PRESS

74 boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris

Tél. : 09 70 77 11 48

www.inpress.fr

Collection *Psy pour tous*, dirigée par Gérard Bonnet.

Gérard Bonnet est psychanalyste (APF), co-fondateur du Collège des Hautes Études Psychanalytiques. Il a été enseignant de psychopathologie à l'Université Paris VII, secrétaire de rédaction de la Revue *Psychanalyse à l'Université*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de psychanalyse. Après avoir travaillé toute sa carrière en hôpital et en secteurs psychiatriques, il dirige actuellement l'École de Propédeutique à la Connaissance de l'Inconscient (EPCI), où il dispense un enseignement de psychanalyse destiné à un large public.

LE HÉROS. UN MYTHE, UNE FICTION, UN IDÉAL.

ISBN 978-2-84835-636-5

© 2020 ÉDITIONS IN PRESS

Couverture : Milagros Lasarte

Mise en pages : Milagros Lasarte

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Le héros

Un mythe, une fiction, un idéal

Marie-France Patti

En chacun de nous, il y a une voie tracée pour un héros
et c'est justement comme homme du commun
qu'il l'accomplit.

G. DELEUZE

Du même auteur, chez le même éditeur

L'animal, un allié, un double, un miroir, In Press, 2019

La jalousie, métamorphose de l'envie, In Press, 2018

L'humour, un défi aux certitudes, In Press, 2017

Sommaire

Introduction.....	9
--------------------------	----------

Première partie : À la découverte des héros

CHAPITRE 1

Le héros mythique	17
--------------------------------	-----------

CHAPITRE 2

Des héros dans l'histoire	37
--	-----------

Deuxième partie: Mythe et héros chez les psychanalystes

CHAPITRE 3

Les pionniers	55
----------------------------	-----------

CHAPITRE 4

Le mythe de la naissance du héros.....	61
---	-----------

CHAPITRE 5

Du mythe au fantasme	71
-----------------------------------	-----------

Troisième partie : Mon père, ce héros

CHAPITRE 6

Tuer symboliquement le père 85

CHAPITRE 7

L'adolescent, un héros qui s'invente 91

CHAPITRE 8

Le héros face à la mort 99

CHAPITRE 9

Romain Gary, le créateur, le double et le héros 103

Quatrième partie : Le héros vecteur de civilisation

CHAPITRE 10

L'acte héroïque, à double tranchant 113

CHAPITRE 11

La demande des masses 119

CHAPITRE 12

Le héros, un être humain 123

CHAPITRE 13

Héros dans son genre 135

Conclusion 143

Bibliographie 147

INTRODUCTION

Dans la civilisation occidentale, le mot « héros » convoque aussitôt des figures de l'antiquité gréco-romaine. À l'aube de la civilisation, Prométhée vient en aide à l'humanité en lui offrant le feu qu'il a volé aux Dieux. Hercule est renommé pour sa force invincible et son courage hors du commun. Achille, le guerrier valeureux, sauve la ville de Troie. Ces héros nous parlent encore aujourd'hui. Ils sont restés des symboles. Que représentent-ils ? Dans un second temps, au fil de l'histoire, et au gré des époques, apparaissent des personnages plus ou moins fabuleux qui résistent à l'oubli. Robin des Bois, Lafayette, Jeanne d'Arc, Jean Moulin, et bien d'autres. Ils restent les témoins d'une histoire. Enfin, aujourd'hui, les souvenirs encore en éveil d'une actualité récente rappellent les héros d'un jour, épicentres un moment de tous les regards pour un acte hors du commun, et qui sont déjà happés dans l'ombre de l'oubli. Les exemples restent ponctuels. Le 21 août 2015, trois Étatsuniens, âgés de 26 ans, venus passer leurs vacances en Europe, neutralisent dans le train Thalys, entre Amsterdam et Paris, un terroriste djihadiste marocain armé d'une kalachnikov chargée à plein, évitant ainsi un terrible carnage. Les trois jeunes gens ont reçu la légion d'honneur, des mains du Président de la République. Ils ont demandé et obtenu la Nationalité Française. Leur célébrité a été consacrée dans le film de Clint Eastwood *Le 15 h 17 pour Paris* dans lequel ils jouent leur propre rôle, et s'incarnent ainsi une seconde fois dans la peau du héros de l'histoire. La fiction rejoint la réalité. Le 21 juillet 2017, Anne Dufourmantelle, psychanalyste et auteure d'un

certain nombre d'ouvrages, tente de sauver l'enfant d'une amie de la noyade, au large de la plage de Pampelonne. Elle y trouve la mort. Le 23 mars 2018, Arnaud Beltrame, né en 1973, officier supérieur dans la gendarmerie française échange sa vie contre celle d'un otage, au cours de l'attaque terroriste à Trèbes. Ce sacrifice, jugé héroïque, a eu un grand retentissement en France et à l'étranger, et lui a valu un hommage officiel du Président de la République. Le 26 mai 2018, Mamoudou Gassama, jeune malien de 22 ans, émigré en France en 2013, escalade les quatre étages d'un immeuble parisien pour sauver un enfant de 4 ans et demi, suspendu à la rambarde du balcon et donc en grand danger de mort. Il a obtenu des marques de reconnaissance, dont une réception par le Président de la République Française à l'Élysée, le Président du Mali au palais de Koulouba et l'obtention de la Nationalité Française. Dans la nuit du 9 à 10 mai 2019, deux membres du commando Hubert, de la Marine Nationale, sont morts au Burkina Faso dans l'opération militaire destinée à sauver quatre otages dont deux Français. Qui sont ces héros de l'actualité? Des touristes étatsuniens, une femme psychanalyste, un militaire, deux soldats et un émigré sans papiers. Tous ont fait preuve d'un grand courage. Ils se sont exposés à la mort dans le but de sauver des vies humaines. Ils ont été admirés et honorés. Cela suffit-il pour définir un héros? Pourquoi certains traversent-ils la mémoire des siècles, alors que d'autres ne sont qu'éphémères? Héros mythiques, héros d'une époque, héros d'un jour. Ils se côtoient et se succèdent. Ceux d'aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux de jadis?

Certaines caractéristiques sont semblables. Le qualificatif de héros s'applique à une action, qui exige un courage, associé au risque de la mort. Donc un engagement physique total, allié à une force d'âme, car cet acte est gratuit, tourné vers autrui et au

service de la collectivité. Il ne suffit pas d'être le symbole d'une époque pour être qualifié de héros. Ainsi, aujourd'hui, les vedettes de cinéma, les personnalités du spectacle et les dieux du stade sont les représentants privilégiés des valeurs de la société actuelle. Le pouvoir par l'argent, la valorisation de l'objet matériel, la recherche de l'instant présent et de l'éphémère, la séduction par l'image, et le confort de l'individualisme. Ces personnages suscitent un engouement et un enthousiasme énorme. Elles attirent les foules autour d'elles, parfois les déchaînent. Elles deviennent icône ou objet d'identification, voire de vénération pour un grand nombre d'individus. Mais deux raisons évidentes les opposent catégoriquement aux héros. Elles ne courent aucun danger et ne mettent pas leur vie au service des autres. Ces deux aspects paraissent nécessaires pour identifier un héros. Ainsi, dans un autre domaine, les scientifiques, les chercheurs, les philosophes et les artistes mettent leur temps, leur intelligence et leur intuition au service des autres, mais ils ne courent aucun danger. Par exemple, Pasteur, en découvrant le vaccin contre la rage a sauvé non seulement le petit garçon de 9 ans à qui il a inoculé le produit pour la première fois, mais aussi des millions d'humains par la suite. Pourtant, il n'est pas considéré comme héros. Son action s'inscrit dans le cadre de sa profession. Elle est l'œuvre de toute sa vie. Sa découverte lui survivra, car elle constitue une avancée considérable pour la médecine. De même, Sigmund Freud, qui se définissait lui-même, quand il était adolescent, comme un conquistador, est parti à la conquête du psychisme, pour en faire une théorie cohérente. Il a dû aller à contre-courant des idées de son temps pour montrer l'existence de l'inconscient et donner une place princeps à l'énergie sexuelle, ce qui, à l'époque, fut un acte très courageux. Pourtant, il n'est pas assimilé à un héros. Et si son destin fut intimement lié à celui de la psychanalyse, il ne

se considérerait pas comme tel pour autant. À ses yeux, il n'y avait pas à proprement parler de héros, non parce que l'être humain n'était pas capable des réalisations les plus hautes, et d'engager sa vie pour autrui ou pour une cause dite noble, mais parce que tout héros est avant tout et fondamentalement un être humain. Il illustre ses propos avec une phrase reprise à Hegel : « Il n'y a pas de héros pour son valet de chambre ; mais non parce que le héros n'est pas héros, mais parce que le valet de chambre est un valet de chambre, avec lequel le héros n'a pas à faire en tant que héros, mais en tant que mangeant, buvant, s'habillant, en général en tant qu'homme privé dans la singularité du besoin et de représentation¹ ». Le héros n'en est pas moins homme – c'est-à-dire, un être dont l'existence se dilate entre deux dates, celle de sa vie et celle de sa mort. Entre les deux, il lui faut affronter, lutter, choisir, jouer et jouir. À lui de construire, jour après jour, avec ses moyens, son propre destin. Vient alors la question de la double dimension, à la fois individuelle et collective, du héros. D'un côté, l'être humain doit mener le combat de sa propre vie, avec la mort pour unique perspective. Cela en fait-il un héros ? D'autre part, ce qualificatif participe de l'exceptionnel. Il est attribué à celui qui se trouve aux prises avec une situation extraordinaire, une aventure périlleuse ou un exploit sportif, et qui suscite l'admiration et s'inscrit comme un événement inhabituel de l'actualité. La collectivité reconnaît la valeur héroïque d'un acte que peu d'autres auraient pu réaliser. Mais le même qualificatif est employé pour celui qui fait face à une situation personnelle, comme la maladie, une crise douloureuse, un traumatisme, un deuil. Face à ces passages difficiles de l'existence, tout individu doit assumer et vivre sa réalité, ses

1. GWF Hegel. (1807). *La phénoménologie de l'esprit II*. Paris, France : Aubier Montaigne, 1970, p 195.

misères et ses démons internes. Le terme s'introduit également dans les relations affectives. Il est possible d'entendre dire que la vie avec tel partenaire est une preuve d'héroïsme, ou bien que l'entourage d'une telle famille soit un enfer, etc.

Comment devient-on héros ? Que se passe-t-il au plan psychique pour qu'une personne se mobilise, à un moment donné, peut-être à son insu, pour agir en héros. Est-ce lié à l'éducation ? à l'environnement familial ? À certains éléments psychiques de sa personnalité ? Ou bien est-ce la société qui choisit et reconnaît ses héros et leur attribue tous les honneurs à partir de ses propres valeurs ? En effet, le héros porte aussi les valeurs d'une civilisation. Il est toujours le reflet des idéaux d'une époque. D'ailleurs, l'histoire du héros, ses exploits, sont racontés et transmis. Leur récit traverse parfois les siècles. Concernant les héros mythiques, ils semblent avoir toujours existé, depuis l'origine de la civilisation. Comme si le rappel de leur nom était porteur d'un bienfait sur l'ensemble de la collectivité. Pourquoi avons-nous besoin de héros ? Besoin psychique ? culturel ? civilisationnel ?

Le héros questionne l'individu dans son rapport à lui-même, à la mort et aux autres. En même temps, il est partagé par une communauté, attaché aux idéaux collectifs d'une époque. Peut-être se situe-t-il justement à l'articulation du singulier et du collectif. C'est à ce titre que la psychanalyse y a porté son regard.

Le héros

Un mythe, une fiction, un idéal

Marie-France Patti

Nul ne peut exister sans héros. De l'enfance à la vieillesse, ce sont des références, adorées ou détestées, qui peuplent nos fantasmes et nos rêves. Avec des variations infinies, depuis les ancêtres bibliques, les personnages de l'Illiade, de l'Odyssée, les figures de romans, de films, jusqu'aux super héros de jeux et de fictions qui passionnent les jeunes aujourd'hui.

Créations des poètes, ils offrent à chacun l'occasion de poser les questions qui l'angoissent, d'affronter les grands passages de la vie, la souffrance, les conflits, la mort.

En même temps, ils incarnent des hommes, pris dans leur roman familial, avec les péripéties qui font l'éclat de la vie. Ils reflètent aussi les idéaux d'une époque, soutiennent les valeurs d'une civilisation. Chaque période de l'histoire désigne ses héros, et façonne des images-modèles communes à des générations.

D'Œdipe à Narcisse, la psychanalyse a toujours puisé dans le répertoire des héros pour éclairer nos profondeurs psychiques. Ce livre en offre de nombreuses illustrations.

Marie-France Patti est psychologue clinicienne, psychothérapeute. Enseignante à l'École de Propédeutique à la Connaissance de l'Inconscient (EPCI), elle a publié plusieurs articles dans la revue *Psychomédia* et dans la *Psychiatrie de l'enfant*. Elle est l'auteur aux éditions In Press de *L'humour, un défi aux certitudes* (2017), *La jalousie, métamorphose de l'envie* (2018) et *L'animal, un allié, un double, un miroir* (2019).



9 782848 356365

ISBN : 978-2-84835-636-5

12 € TTC – France

www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •