

Le rythme, l'humour et le psychanalyste

Variations autour de l'œuvre d'Alain Ferrant

sous la direction de
Brigitte Blanquet et Alain Ferrant



Le rythme, l'humour et le psychanalyste

**Variations autour de l'œuvre
d'Alain Ferrant**

ÉDITIONS IN PRESS
74, boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris
Tél. : 09 70 77 11 48
www.inpress.fr

LE RYTHME, L'HUMOUR ET LE PSYCHANALYSTE. VARIATIONS AUTOUR DE
L'ŒUVRE D'ALAIN FERRANT.

ISBN : 978-2-84835-729-4

© 2021 ÉDITIONS IN PRESS

Illustration de couverture : ©Alain Ferrant.

Couverture : Lorraine Desgardin

Mise en pages : Mathieu Richir

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs, ou de leurs ayants droit ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Le rythme, l'humour et le psychanalyste

Variations autour de l'œuvre d'Alain Ferrant

sous la direction de **Brigitte Blanquet**
et **Alain Ferrant**

Publié avec le soutien de l'unité de recherche de l'Université
Catholique de Lyon : confluence, sciences et humanités



Unité de Recherche

CONFLUENCE
Sciences & Humanités



Sommaire

Les auteurs	7
--------------------------	----------

Introduction.....	9
--------------------------	----------

Brigitte Blanquet

Partie I – Psychanalyse et écriture

Clinique du processus créateur	17
---	-----------

Anne Brun

Un psychanalyste lecteur de la Bible.....	27
--	-----------

Jean-Marc Talpin

Résonances rimbaldiennes	37
---------------------------------------	-----------

Brigitte Blanquet, Arnaud Mallaussena

Variations autour de la honte	53
--	-----------

Patrick-Ange Raoult

Impromptu I – Passages en emprise	63
--	-----------

Raphaël Minjard

Partie II – La musique de la clinique

Un artiste-psychanalyste.....	73
--------------------------------------	-----------

Albert Ciccone

La petite musique	81
--------------------------------	-----------

Alain Ferrant

Un artisan, rêveur de clinique.....93

Mario Beuchat

L'équipée psychodrame..... 107

Christian Rey

Un druide chez les Helvètes..... 119

Olivier Voirol

Impromptu II – L'humour et la guitare 129

Damien Aupetit

Partie III – L'arrière-pays**L'enchanteur..... 137**

Dominique Gaudin

**À l'intérieur, à l'extérieur, une fois,
ou « la soutenable légèreté de l'être » 147**

Alex Lefebvre

Le goût de vivre 157

Gérard Mallen

Impromptu III – Point de suspension 167

Alain Ferrant

Bibliographie..... 175

Les auteurs

AUPETIT Damien, Psychologue, chargé d'enseignement, Université Lumière-Lyon 2 et Université Catholique de Lyon (UCLy).

BEUCHAT Mario, Psychologue-Psychothérapeute, Fédération Suisse de Psychologie (FSP), reconnu au niveau fédéral, Chef du Service psychologique pour enfants et adolescents, Bienne (Suisse).

BLANQUET Brigitte, Psychologue, Professeure de Psychologie clinique, Université Catholique de Lyon (UCLy).

BRUN Anne, Psychologue, Professeure de psychologie et psychopathologie clinique, Université Lumière-Lyon 2 (CRPPC), Psychanalyste, SPP.

CICCONE Albert, Psychologue, Professeur de psychologie et psychopathologie clinique, responsable du Master Pro, CRPPC, Université Lumière-Lyon 2, Psychanalyste.

FERRANT Alain, Psychologue, Professeur émérite de psychologie et psychopathologie clinique, CRPPC, Université Lumière-Lyon 2, Psychanalyste, SPP.

GAUDIN Dominique, Psychologue, Psychanalyste.

LEFEBVRE Alex, Psychologue, Professeur émérite de Psychologie clinique et différentielle, Faculté des Sciences psychologiques et de l'Éducation, Université Libre de Bruxelles (Belgique).

MALAUSSENA Arnaud, Psychologue, Docteur en psychologie.

MALLEN Gérard, Psychologue, Psychanalyste, SPP.

MINJARD Raphaël, Psychologue, Maître de Conférences en psychologie et psychopathologie clinique, CRPPC, Université Lumière-Lyon 2, Psychanalyste.

RAOULT Patrick-Ange, Psychologue, Maître de Conférences-HDR en Psychologie et psychopathologie clinique, Université de Grenoble, membre du CRPPC, Université Lyon 2.

REY Christian, Psychiatre, Psychanalyste, SPP.

TALPIN Jean-Marc, Psychologue, Professeur de psychologie et psychopathologie clinique, CRPPC, Université Lumière-Lyon 2.

VOIROL Olivier, Psychologue-Psychothérapeute, Fédération Suisse de Psychologie (FSP), reconnu au niveau fédéral, Responsable adjoint du Séminaire Psychanalytique de l'Arc Jurassien (SPsyAJ), Neuchâtel (Suisse).

Introduction

BRIGITTE BLANQUET

Cet ouvrage fait suite à un colloque organisé par l'université catholique de Lyon (UCLy) pour souligner la fertilité des travaux d'Alain Ferrant, éminent professeur de psychopathologie et psychologie clinique de l'Université Lumière de Lyon 2 et psychanalyste. Alain Ferrant a largement participé à la formation de décennies d'enseignants-chercheurs et de praticiens par son style unique, sa présence incarnée, le respect qu'il dégage, son humour, son talent de théoricien, pédagogue-conteur de clinique, et par sa rigueur freudienne.

Ses travaux sur la pulsion et les liens d'emprise défendent une conception originale et féconde de l'emprise, étayée sur un appareil d'emprise. Cette emprise s'exerce autant en direction de l'objet qu'à partir de l'objet et soutient le déploiement des « appareillages du moi ». C'est l'échec de ce déploiement suffisamment teinté de satisfaction partagée avec l'objet qui détermine la mise en acte de l'emprise pathologique, qu'Alain Ferrant distingue nettement de l'emprise « de vie ». Fort de ces recherches, il examine puis théorise les effets des « déflations » d'emprise, qui le conduisent à modéliser un paradigme sur l'implication de la honte et de la culpabilité en psychopathologie.

Outre la portée heuristique de ses travaux dans la compréhension des différentes formes de psychopathologie clinique contemporaines, Alain Ferrant est doté d'une sensibilité littéraire et surtout d'une plume claire. Il met à l'épreuve de son analyse certaines grandes œuvres littéraires

et écrivains à l'instar de Guy de Maupassant, Louis-Ferdinand Céline, Arthur Rimbaud ou Blaise Cendrars... Il analyse la portée psychique de ces œuvres, leur style et leur impact sur le lecteur. Attentif à la musicalité de l'écriture, son oreille de musicien et son sens du rythme apportent une plus-value indéniable à ses travaux sur le lien à l'environnement, l'écoute des moments d'accordage et de désaccordage nécessaire à l'étude de l'intersubjectivité.

Largement inspiré par son style, ce livre ouvre de nouvelles perspectives pour penser aux extensions de la psychanalyse et de la psychologie clinique dans un lien articulatoire avec les différents registres de la création artistique et de l'humour en tant que modalité d'élaboration. Ce livre rend compte de l'originalité de la pensée d'un professeur qui a marqué toute une génération d'enseignants-chercheurs, de psychologues praticiens, de médecins psychiatres, de travailleurs sociaux, d'infirmiers et d'étudiants. Son engagement dans le soin, dans la transmission et dans la recherche nécessitait plusieurs voix pour rendre compte de la manière dont sa pensée incarnée résonne encore en chacune et chacun de ceux qui l'ont écouté et lu.

Cet ouvrage est séquencé en trois parties.

La première partie, « Psychanalyse et écriture », met l'accent sur le mouvement créateur dans son lien à la psychanalyse et à la littérature.

Dans « Clinique du processus créateur », Anne Brun trace un portrait d'Alain Ferrant qui chemine sur les sentiers de la création en écoutant le chant de l'œuvre qui exprime les tourments de ses auteurs. Elle souligne subtilement les contours et les formes d'une authentique clinique du processus créateur chez l'artiste qui s'inscrit aux antipodes d'une quelconque psychanalyse appliquée. Elle défend la démarche du psychanalyste Alain Ferrant dans son rapport à l'œuvre, œuvre qu'il éprouve au corps à corps avec le texte à partir des effets produits sur son propre inconscient.

Dans « Un psychanalyste lecteur de la Bible », Jean-Marc Talpin commente ensuite les chemins de la honte visités par Alain Ferrant à partir de l'analyse de quelques personnages bibliques. Job d'abord, au

regard de sa quête de Dieu et de son mystère auquel succèdent deux figures du groupe des apôtres : Judas, du point de vue de sa trahison, et Pierre, à la lumière de son reniement. À partir de ces figures bibliques, Jean-Marc Talpin discute les propositions d'Alain Ferrant et établit un lien processuel profond entre la honte, la sortie de la honte, la culpabilité et la réparation en tant que fruit de l'intersubjectivité dans son dialogue incessant avec les objets internes, objets qui ont besoin d'être dialectisés dans leur rapport aux objets externes et à la confraternité.

Brigitte Blanquet et Arnaud Malausséna voyagent au cœur des « Résonances rimbaldiennes ». Ils dialoguent avec l'analyse qu'Alain Ferrant propose sur la honte de Rimbaud. Ils mêlent le champ poétique à la souffrance du poète, en parcourant son univers d'adolescent inspiré jusqu'aux tréfonds de son ascétisme triomphant. Ce texte s'offre au psychanalyste au rythme des associations poétiques articulant tour à tour compréhension du tourment de Rimbaud et hommage à la plume analytique d'Alain Ferrant.

Dans « Variations autour de la honte », Patrick-Ange Raoult souligne enfin le caractère majeur des travaux d'Alain Ferrant autour de la honte, son essence et son fonctionnement. L'auteur rend compte de la façon dont ces travaux lui ont permis d'appréhender d'autres cliniques : la clinique de l'exil, de la migration, du racisme, de la guerre, afin d'en préciser les contours à partir de quatre valences : la honte signal d'alarme, la honte originaire, la honte d'être et la honte éprouvée qui réactive les traces de l'analité.

Raphaël Minjard propose alors un premier Impromptu, « Passages en emprise », à partir duquel il décline un jeu tout en finesse autour du passage en emprise, du « pas-sage », de l'emprise du lien et de l'emprise « entreprise ».

La deuxième partie convoque « La musique de la clinique ». Elle engage les enjeux d'une rencontre sensible entre affects, émotions et théorisation par le prisme de l'engagement d'Alain Ferrant.

Dans « Un artiste-psychanalyste », Albert Ciccone, de sa patte inimitable, engage une réflexion fondamentale et pertinente sur le rythme,

la psychanalyse et le soin. Il montre que le rythme est une composante propre à chaque sujet dans son lien à un autre sujet. Il défend la nécessité de l'implication rythmique et du partage harmonique en tant que fondamentaux impliqués dans le jeu nécessaire entre relation thérapeutique et approche psychanalytique. Il milite pour une approche humaniste du soin et rend hommage au sens artistique et au sens clinique d'Alain Ferrant.

Dans « La petite musique », Alain Ferrant nous invite à découvrir et à déchiffrer la clinique à la manière d'un palimpseste, sans jamais parvenir à son terme. À travers le récit d'une situation clinique originale, clinique respectueuse du rythme de la patiente et de ses modalités expressives, nous suivons la capacité de rêverie du psychanalyste et ses effets sur le trajet transféro-contre-transférentiel. Une émotion partagée, « un silence oublié, une musique de fond, la rythmique des commencements, la diastole et la systole des affects et le tempo de la respiration » viennent jouer leur partition dans les entremêlements de la rencontre entre deux psychismes.

Dans « Un artisan rêveur de clinique », Mario Beuchat nous permet de découvrir les qualités d'Alain Ferrant comme psychanalyste-superviseur ou plutôt psychanalyste accompagnant. Il propose de penser la supervision du point de vue des processus psychiques mobilisés à la lumière de la position du psychanalyste qui en soutient leur déploiement. Il nous sensibilise à la vertu de ce dispositif-cadre co-construit par le thérapeute et les consultants. Il souligne l'importance du masculin et du féminin de la parentalité soignante, la contenance et les enveloppes qui encadrent le travail d'élaboration, la mise au travail de l'infantile et du sexuel dans un ajustement permanent et un effet de co-présence bienveillante propice à la perlaboration.

Dans la même lignée, dans « L'équipée psychodrame », Christian Rey rend compte d'un dispositif de soin original : le psychodrame psychanalytique, longtemps pratiqué par Alain Ferrant en centre médico-psychologique avec des patientes anorexiques. Prenant appui sur le modèle du rêve, et notamment sur le mécanisme de diffraction qui opère sur les personnages de la scène jouée, Christian Rey salue « les bulles de créativité » offertes par Alain Ferrant.

Olivier Voirol nous propose enfin « Un druide chez les Helvètes ». Ce texte humoristique propose la métaphore du druide pour souligner les qualités d'Alain Ferrant dans son approche du travail d'accompagnement et du déploiement des processus d'élaboration qu'il y engage. Olivier Voirol nous plonge dans cet univers et partage avec nous quelques moments phares de séances d'élaboration auquel il a participé. Il rend compte de la manière dont il a intériorisé la présence attentive, délicate et bienveillante d'Alain Ferrant qui l'a accompagné fidèlement, avec tact et confiance, dans son travail de transformation.

Cette deuxième partie fait place à un Impromptu composé par Damien Aupetit, « L'humour et la guitare », dans lequel il propose de jouer musicalement avec les mots...

La troisième partie parcourt « L'arrière-pays ». Elle est constituée de trois témoignages fraternels émouvants d'enseignants-chercheurs et de psychanalystes amis de longue date.

La contribution de Dominique Gaudin, « L'enchanteur », brosse un portrait d'Alain Ferrant au détour de quelques grands auteurs. Il le décline à la manière d'un chant poétique en s'appuyant sur quelques textes de chansons composées par Alain Ferrant. Une écriture « pour la vie » dont la musique constitue une adresse. Il salue la chaleureuse fraternité d'Alain Ferrant et son art de la transformation.

Dans « À l'intérieur, à l'extérieur, une fois... », Alex Lefebvre revisite d'un humour teinté de « belgitude » ses longues années de collaboration avec l'équipe du laboratoire du CRPPC de Lyon 2 et plus particulièrement avec Alain Ferrant. Il conduit une réflexion sur le métier de professeur que l'un comme l'autre ont exercé, sur leur présence, « une présence habitée d'une clinique racontée ». Une amitié les unit dans le style et la transmission : Alain et Alex Térieur...

La dernière contribution de cette troisième partie, « Le goût de vivre », est rédigée par Gérard Mallen. Il salue l'homme, « sa présence, son allure, son élégance, son charme, sa voix, ses écrits ». De manière émouvante, il nous fait voyager au bord du Rhône, aux origines, dans « l'arrière-pays » d'Alain Ferrant. Nous découvrons son univers musical,

l'ombre de ses parents, deux musiciens à la tendresse inspirante. Nous parcourons sa trajectoire d'universitaire, artiste et psychanalyste, homme délicat, stimulant le goût de vivre et de penser chez ceux qu'il rencontre.

Dans un troisième et dernier Impromptu, Alain Ferrant livre quelques réflexions en après-coup. Cette journée de travail n'est jamais qu'une ponctuation dans le cours d'un trajet d'élaboration clinique. Elle ne signe pas une fin mais une mise au point presque photographique d'une recherche qui se poursuit. Les différents brins développés, psychanalyse, musique et littérature continuent de s'entrecroiser et de se tisser les uns aux autres.

Le titre donné à ce livre, *Le rythme, l'humour et le psychanalyste* dit toutes les dimensions d'un travail de clinicien nécessairement inachevable.

Le rythme, l'humour et le psychanalyste

Cet ouvrage propose une traversée originale de la pensée d'Alain Ferrant, professeur émérite de psychopathologie et psychologie clinique à l'université Lumière-Lyon 2 et psychanalyste. Ses travaux sur la pulsion et les liens d'emprise, sur l'implication de la honte et de la culpabilité en psychopathologie feront date.

Alain Ferrant, c'est un style unique, une présence incarnée, un talent de théoricien. Doté d'une sensibilité littéraire, d'une plume claire, attentif à la musicalité de l'écriture, son oreille de musicien et son sens du rythme apportent une plus-value indéniable à ses recherches. Ses travaux portent sur l'engagement du psychanalyste, le rythme dans la relation psychanalytique, la place qu'y occupent les affects et les émotions et les enjeux du processus créateur chez Maupassant, Céline, Rimbaud ou Cendrars.

Sa pensée a marqué toute une génération d'enseignants-chercheurs. Fidèles à son souci de la musicalité, à son sens de l'humour, les auteurs prêtent attention à l'écriture, au style, au mouvement des phrases. Leurs contributions – rythmées par des impromptus mêlant commentaires d'une œuvre singulière, récits et analyses d'une pratique clinique mouvante et témoignages – proposent de (re)découvrir une œuvre riche et originale.

Les auteurs : *Damien Aupetit, Mario Beuchat, Brigitte Blanquet, Anne Brun, Albert Ciccone, Alain Ferrant, Dominique Gaudin, Alex Lefebvre, Arnaud Malaussena, Gérard Mallen, Raphaël Minjard, Patrick-Ange Raoult, Christian Rey, Jean-Marc Talpin, Olivier Voirol.*

20 € TTC France

ISBN: 978-2-84835-729-4

Visuel de couverture: © Alain Ferrant



9 782848 357294

Publié avec le soutien
de l'unité de recherche de l'UCLy :
confluence, sciences et humanités

UCLy
LYON CATHOLIC
UNIVERSITY

Unité de Recherche

CONFLUENCE
Sciences & Humanités

• EDITIONS IN PRESS •

www.inpress.fr