

10 films pour comprendre la psychologie cognitive

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Isabelle Tapiero**

Postface de **Jean Cottraux**

& **Évelyne Mollard**

Apprentissage & Attention
Biais & Distorsions
Conditionnement & Déconditionnement
Conduites d'évitement
Émotions & Perceptions
Mémorisation
Rêves & Souvenirs
Surcharge cognitive



**La psychologie
fait son cinéma**

• EDITIONS IN PRESS •

10 films pour comprendre la psychologie cognitive

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Isabelle Tapiero**

Postface de **Jean Cottraux**
& **Évelyne Mollard**



 **La psychologie
fait son cinéma**

La psychologie fait son cinéma est une collection accessible à tous. Le principe : quelques films clés pour mieux comprendre les concepts d'un des champs de la psychologie (cognitive, sociale, systémique, développement, psychotraumatologie, psychodynamie...).

À chaque fois, la même construction : un film illustre un concept éclairé par un spécialiste du champ. Et nul besoin d'avoir vu le film qui est toujours résumé !

Sommaire

Générique des auteur(e)s..... 9

Génériques des films13

Préface17

Isabelle Tapiero

Introduction générale.....19

Lionel Souche

▣ Vice-versa

Le langage des émotions.....27

Céline Borg

▣ Rambo

**La colère est une émotion-écran :
perte, peur et tristesse.....37**

Nadia Lepastourel

▣ The Truman show

**Le conditionnement dans les théories
de l'apprentissage47**

Camille Sage

▣ Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Les stratégies d'évitement en psychologie59

Emmanuelle Drouet

🎬 Good Will Hunting

Les distorsions cognitives, ces processus de pensées qui entretiennent la rigidité de nos représentations69

Aude Sabatier

🎬 Eternal Sunshine of the Spotless Mind

La vie des souvenirs: un esprit immaculé pour une paix éternelle77

Fabrice Guillaume

🎬 Memento

Prisonnier de son passé89

Céline Borg

🎬 Les deux Alfred

La surcharge cognitive ou la nécessité pour l'entreprise de protéger les ressources cognitives de ses salariés99

Paul Brazzolotto

🎬 Dogtooth

Pour ne pas conclure sur les cognitions.....111

Lionel Souche

🎬 Vertigo

Postface – Suspense et scénarios de vie119

Évelyne Mollard & Jean Cottraux

Générique des auteur(e)s

Le directeur d'ouvrage

Lionel Souche est psychologue clinicien psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Université Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon. Ses intérêts professionnels sont les modèles différentiels de psychothérapies appliqués au contexte, la dynamique du couple et de la famille, la psychotraumatologie et, enfin, la supervision des pratiques en psychologie ou sociales.

La préfacière

Isabelle Tapiero (Ph.D.) est directrice de l'Institut de Psychologie de l'Université Lumière Lyon 2, Professeure des Universités en Psychologie cognitive, Membre du Laboratoire d'Étude des Mécanismes Cognitifs. Ses intérêts de recherche varient des représentations mentales élaborées à la lecture ou à l'audition d'un texte ou d'un discours jusqu'aux différentes théories – symboliques, analogiques et en lien avec la cognition incarnée – qui expliquent la manière dont les éléments du discours (oraux ou écrits) sont interprétés.

Les postfaciers

Jean Cottraux (Ph.D.) est psychiatre honoraire des Hôpitaux et chef d'unité au CHU de Lyon, HDR, ancien chargé de

cours l'Université Lyon 1 où il a fondé le premier DU français de TCC en 1981. Il a été président de l'Association française de thérapie comportementale (1984-1989), puis de l'European Association of Behaviour and Cognitive Therapy (EABCT, 1990). International fellow de l'American psychiatric association, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages de référence et d'une centaine de publications de recherche dans des revues internationales. Il a également publié un roman de science fiction, *Demain, vous serez immortel* sous le pseudonyme de René de Saint Jean (Odile Jacob, 2019). Dernier ouvrage paru : *Sortir des motions négatives* (Odile Jacob, 2021).

Evelyne Mollard (Ph.D.) est HDR en psychologie, a travaillé au CHU de Lyon au sein de l'Unité de traitement de l'anxiété dirigée par le Dr Cottraux, chef de file du mouvement cognitivo-comportementaliste en France. Ancienne chargée de cours auprès de l'UCB Lyon I et l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (1981-2015) dans le cadre de DIU de TCC, elle intervient actuellement en tant que psychologue consultante et anime formations et supervisions TCC auprès d'institutions (publiques et privées) et de professionnels libéraux. Elle a contribué à plusieurs ouvrages en tant qu'auteure ou co-auteure, dont le dernier : *Pratique des Thérapies cognitivo-comportementales au quotidien* (avec C. et N. Juenet, G. de la Chapelle, Lavoisier, 2019).

Les auteur(e)s

Céline Borg (Ph.D.) est neuropsychologue au CMRR de neuropsychologie – service neurologie au CHU de Saint-

Étienne. Professeure à l'UCLy. Membre permanente au LPNC CNRS UMR 5105 de Chambéry. Affiliée à DYS 42 sur l'accès et la coordination des soins d'enfants atteints de troubles multiples du neurodéveloppement et des apprentissages. Sa pratique clinique consiste notamment en l'étayage de médecins neurologues quant à l'établissement de diagnostics, à la mise en place de remédiations cognitives auprès d'adultes et d'enfants. Ses intérêts de recherche condensent particulièrement mémoire et émotions dans la maladie d'Alzheimer.

Paul Brazzotto (Ph.D.) est spécialiste en Psychologie Cognitive (Université Lumière Lyon 2) et actuellement consultant formateur chez Cog'X.

Emmanuelle Drouet est psychologue clinicienne, elle exerce actuellement en libéral à Vincennes. Diplômée de l'université de Bordeaux, elle pratique les thérapies cognitives et comportementales auxquelles elle a été formée par l'AFTCC. Parallèlement à son exercice de clinicienne, elle écrit : notamment, elle a sorti un premier recueil de poésie *Upsilon* (2020) sur les différents troubles psychologiques ainsi qu'un premier roman *Désabîmez-moi* (2021) sur l'addiction sexuelle féminine.

Fabrice Guillaume (Ph.D.) est professeur de Psychologie à l'Université d'Aix-Marseille, spécialiste de la Psychologie de la Mémoire, il s'intéresse à comprendre le fonctionnement de notre mémoire et les dysfonctionnements observés auprès de différentes populations comme les patients souffrant de schizophrénie ou de maladies liées au vieillissement. Il travaille au

sein du Laboratoire de Psychologie Cognitive (CNRS UMR 7290) en collaboration avec les Hôpitaux de Marseille (AP-HM). Les recherches entreprises par son équipe permettent de développer les modèles théoriques de la mémoire ainsi que différents outils utilisés sur le terrain comme les outils de diagnostic et de prise en charge thérapeutique des maladies.

Nadia Lepastourel, Ph.D. en psychologie sociale et cognitive. Certifiée en psychoénergétique, psychogénéalogie et art-thérapie. Thérapeute à Rennes et Montfort sur Meu, spécialisée en écoute émotionnelle, conflits, deuils et communication avec l'intérieur et l'extérieur.

Aude Sabatier est psychologue clinicienne, spécialisée en thérapie cognitive et comportementale, membre de l'AFTCC. Formatrice à l'UCLy. Psychothérapeute en cabinet libéral, sa pratique clinique s'articule notamment autour des référentiels TCC, EMDR, ACT, pleine conscience.

Camille Sage est psychologue diplômée de l'Université Lumière Lyon2 à partir d'un parcours issu de la psychologie du développement, elle a souhaité diversifier son approche clinique en se formant aux Thérapies Cognitives et Comportementales. Elle exerce son métier d'une part en cabinet libéral groupé et, d'autre part, en tant que psychologue institutionnelle au centre ambulatoire Bipol-Air, spécialisé dans la prise en charge d'adultes souffrant de problématiques bipolaires et, par ailleurs, de troubles neurologiques fonctionnels.

Génériques des films



Vice-versa (2015), *Sens dessus dessous* au Québec, *Inside out* en VO, **long métrage d'animation** étasunien, sorti le 17 juin.

Scénario : Pete Docter, Meg Lefauve et Josh Cooley d'après une histoire originale de Pete Docter et Ronnie Del Carmen.

Production : Jonas Rivera et John Lasseter. Sociétés de production : Pixar Animation Studios et Walt Disney Pictures.

Durée : 94 minutes.



Rambo (1982), *Le Dévastateur* au Québec, *First Blood* en VO, **action, aventure, drame**. premier opus d'une saga cinématographique étasunienne composée de cinq films, sorti le 2 mars.

Scénario : Michael Kozoll, William Sackheim, Sylvester Stallone, David Kozoll et Ted Kotcheff. Ce film précis est adapté du roman de David Morrell publié en 1972.

Production : Buzz Feitshans. Sociétés de production : Anabasis N.V., Cinema 84 et Elcajo Productions. Sociétés de distribution : Orion Pictures (USA) Canal + Droits Audiovisuels (France), Ambassador Film Distributors (Canada).

Durée : 93 minutes.



The Truman Show (1998), **comédie dramatique** étasunienne d'anticipation réalisée par Peter Wair, sortie le 28 octobre.

Scénario : Andrew Niccol.

Production : Scott Rudin Productions et Paramount Pictures.

Durée : 103 minutes.



Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001), **comédie romantique** réalisée par Jean-Pierre Jeunet, sortie le 25 avril.

Scénario : Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant.

Production : Jean-Marc Deschamps. Sociétés de production : UGC, Victoire Productions (Paris), Tapioca Films (Paris), France 3 Cinéma, MMC Independent GmbH (Cologne). Société de distribution : UGC Fox Distribution (France). Postproduction : Lionel Kopp.

Durée : 122 minutes.



Good Will Hunting (1997), *Will Hunting* en VF, **drame** étasunien réalisé par Gus Van Sant, sorti en France le 4 mars 1998.

Scénario : Matt Damon et Ben Affleck.

Production : Lawrence Bedner. Distribué aux États-Unis par Miramax Films et en France par BAC Films.

Durée : 126 minutes.



Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004), *L'éclat éternel de l'esprit immaculé* en VF, **romance de science-fiction** réalisée par Michel Gondry, sortie le 6 octobre. Il s'agit d'une citation extraite d'Eloisa to Abelard d'Alexandre Pope figurant dans les dialogues du film.

Scénario : Charlie Kaufman et Michel Gondry.

Production : Anthony Bregman et Steve Golin. Sociétés de production : Focus Features, Anonymous Content et This Is That Productions.

Durée : 108 minutes.



Memento (2000), *Souviens-toi* en VF, **thriller** étasunien réalisé par Christopher Nolan, sorti le 11 octobre.

Scénario : Christopher Nolan.

Production : Jennifer Tod et Suzanne Todd. Sociétés de production : Newmarket Films, Team Todd, Summit Entertainment.

Durée : 113 minutes.



Les deux Alfred (2021), **comédie** française réalisée par Bruno Podalydès, sortie le 16 juin.

Scénario : Bruno Podalydès.

Production : Pascal, Caucheteux. Sociétés de production : Why Not Productions, Arte, Canal +, OCS. Sociétés de distribution : UGC, O'Brother Distribution (Belgique), Xenix Film Distribution (Suisse).

Durée : 92 minutes.



Dogtooth (2009), *Κυνόδοντα* en Grèce, *Canine* en VF, **drame psychologique** grec réalisé par Yórgos Lánthimos.

Scénario : Yórgos Lánthimos et Efthýmis Filíppou.

Production : Yorgos Tsourgiannis, Iraklis Mavroidis. Sociétés de production : Boo Productions, Centre du cinéma grec, Horsefly Productions, MK2.

Durée : 96 minutes.



Vertigo (1958), *Sueurs froides* en VF, **thriller et romance** étasuniens réalisé par Alfred Hitchcock, sorti le 9 mai.

Scénario : d'Alec Coppen et Samuel Taylor.

Production : Alfred Hitchcock et Herbert Coleman. Sociétés de production : Paramount Pictures, Alfred Hitchcock Production Inc. Société de distribution : Paramount Pictures.

Durée : 128 minutes.

Préface

Isabelle Tapiero

*« Le cinéma est un miroir.
Celui de notre humanité dans tous ses états.
Celui de notre société, avec ses évolutions,
ses contradictions, ses aspirations, ses fantasmes.
L'importance du miroir tient à ce qu'il renvoie. »*
Pierre Vaccaro (2015)

Cette citation reflète parfaitement les différents chapitres proposés dans l'ouvrage édité par Lionel Souche, intitulé **10 films pour comprendre la psychologie cognitive** et pour lequel j'ai eu l'honneur d'avoir été invitée à rédiger cette préface.

Chères lectrices, chers lecteurs, si vous pensez que cet ouvrage n'est qu'un ouvrage de plus en psychologie cognitive, il n'en est rien. Les auteurs des chapitres de cet ouvrage ont réussi à exposer des concepts aussi complexes que ceux référant aux émotions positives ou négatives, à la perception de son identité pour soi-même et socialement, à l'évitement, aux

distorsions cognitives ou à la charge cognitive. Si ces concepts ont été largement décrits et développés dans la littérature scientifique, cet ouvrage est porteur d'une grande originalité dans le sens où chaque auteur conjugue un exemple de son expérience clinique ou professionnelle vécue à la description d'un personnage ou d'une situation extraite d'un film qu'il a choisi.

Ce mélange de fiction et de réalité, mélange qui nous renvoie à des concepts très profonds, nous montre comment le cinéma peut refléter l'image de notre humanité, avec ses espoirs et ses peurs.

Chers lecteurs et chères lectrices, mon intention n'est pas ici de vous dévoiler l'ensemble du contenu de cet ouvrage, la partie introductive rédigée par Lionel Souche, le fait parfaitement bien, mais plutôt d'attiser votre curiosité et votre motivation pour vous arrêter sur chacun des chapitres qui apporte une compréhension des plus fines de la manière dont les concepts décrits sont mis en action et sont souvent sublimés pour atteindre un état d'adaptation réussi au monde qui nous entoure.



1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

La psychologie cognitive n'aura plus
aucun secret pour vous!

La psychologie cognitive est l'étude des états mentaux et des processus psychiques: les biais et les distorsions, les concepts d'apprentissage et d'attention, les méthodes de conditionnement, les conduites d'évitement, les émotions et les perceptions, la mémorisation...

Et si on (re)découvrait:

- ➔ la colère dans le film *Rambo*;
- ➔ les conduites d'évitement avec *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*;
- ➔ le langage des émotions dans le film d'animation *Vice versa*;
- ➔ la question du conditionnement dans *The Truman Show*...

Directeur de collection : **Lionel Souche** est psychologue clinicien, psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Universités Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon.

Auteurs : Céline Borg, Paul Brazzolotto, Emmanuelle Drouet, Fabrice Guillaume, Nadia Lepastourel, Aude Sabatier, Camille Sage, Lionel Souche.

ISBN : 978-2-84835-829-1

12 € TTC – France



www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •