

# 11 films pour comprendre la systémie

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Yveline Rey**

*Changement  
Circularité  
Communication  
Contexte  
Crise  
Double-contrainte  
Globalité*



**La psychologie  
fait son cinéma**

• EDITIONS IN PRESS •



# 11 films pour comprendre la systémie

---

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Yveline Rey**



 **La psychologie  
fait son cinéma**

*La psychologie fait son cinéma* est une collection accessible à tous. Le principe : quelques films clés pour mieux comprendre les concepts d'un des champs de la psychologie (cognitive, sociale, systémique, développement, psychotraumatologie, psychodynamie...).

À chaque fois, la même construction : un film illustre un concept éclairé par un spécialiste du champ. Et nul besoin d'avoir vu le film qui est toujours résumé !

## Sommaire

<b>Générique des auteur(e)s.....</b>	<b>9</b>
<b>Générique des films .....</b>	<b>13</b>
📖 En corps	
<b>Préface .....</b>	<b>19</b>
<i>Yveline Rey</i>	
<b>Introduction générale .....</b>	<b>25</b>
<i>Lionel Souche</i>	
📖 Old	
<b>Les différents cycles de vie : transition, résolution, synchronisation.....</b>	<b>35</b>
<i>Alexandra Rimsky-Korsakoff</i>	
📖 Premier contact	
<b>La ponctuation systémique au service de la mise à mal des troubles en escalade : métacommunication, processus et temporalités.....</b>	<b>45</b>
<i>Lionel Souche</i>	
📖 Family life	
<b>Le double-lien .....</b>	<b>57</b>
<i>Marie-Christine Manuel-Bouvarel</i>	
📖 Alberto Express	
<b>Les mythologies familiales.....</b>	<b>71</b>
<i>Lionel Souche</i>	

🎬 Les Nuits fauves

**Régulation émotionnelle et conduites dissociantes  
au sein du couple..... 83**

*Nathalie Duriez*

🎬 Les garçons et Guillaume, à table!

**Analyse structurale d'une famille « désengagée » et  
ses répercussions sur la personnalité..... 95**

*Alexandra Rimsky-Korsakoff*

🎬 Le Ruban blanc

**La rigidité du fonctionnement comme signe précurseur  
de la violence intrafamiliale ..... 105**

*Margherita Merucci*

🎬 Festen

**Au bord de l'hypocrisie sociale : quand le trauma  
produit l'éclatement familial ..... 117**

*Jennifer Denis*

🎬 Juste la fin du monde

**La mise à distance émotionnelle ou cut-off  
de Murray Bowen..... 127**

*Marion Griot*

🎬 Le Cinquième élément

**Pour ne pas conclure sur la systémie ..... 137**

*Lionel Souche*

# Générique des auteur(e)s

## Le directeur d'ouvrage

**Lionel Souche** est psychologue clinicien psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Universités Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon. Ses intérêts professionnels sont les modèles différentiels de psychothérapies appliqués au contexte, la dynamique du couple et de la famille, la psychotraumatologie et, enfin, la supervision des pratiques en psychologie ou sociales.

## La préfacière

**Yveline Rey** (Ph. D.) est professeure émérite des Universités en psychologie clinique et psychopathologie, psychologue clinicienne, thérapeute familiale, formatrice et superviseuse. En collaboration avec Philippe Caillé, elle est la créatrice des Objets Flottants comme méthodes d'entretien systémique dont le jeu de l'oie (Loi) systémique. Ancienne directrice du CERAS (Centre d'Étude et de Recherche en Approche Systémique) de Grenoble. Présidente actuelle du CERAS Nouvelle-Aquitaine.

## Les auteur(e)s

**Jennifer Denis** (Ph. D.) est professeure associée en psychologie clinique à l'Université de Mons. Elle exerce depuis quatorze ans comme psychothérapeute. Formée à l'approche psychanalytique et à la thérapie conjugale, familiale et aux interventions systémiques, elle est maître de conférences au sein du certificat interuniversitaire en victimologie et psychotraumatologie (ULB/UMONS). Ses intérêts de recherche sont axés sur la clinique de crise et de l'urgence psychiatrique, la psychotraumatologie et la compréhension des processus thérapeutiques. Elle s'intéresse aussi aux mouvements introspectifs et réflexifs sous-jacents aux interactions thérapeutiques. Elle est également responsable de l'Atelier Systémique : formations en interventions systémiques et thérapies familiales (Soignies, Belgique).

**Nathalie Duriez** (Ph. D.) est maître de conférences-HDR à l'Université Paris 8. Elle est responsable du Master 1 Psychologie clinique à l'IED-Paris 8, du DFSSU Clinique familiale et pratiques systémiques, du DU Clinique de la relation et intervention stratégique et du DESU Prise en charge des addictions. Elle mène ses recherches au sein du Laboratoire de Psychopathologie et Neuropsychologie (EA 2027), pour lequel elle est co-responsable de l'axe « Pratiques innovantes de soin, processus de changement ». Ses axes de recherche concernent la thérapie familiale, les processus thérapeutiques, la clinique des addictions et la régulation émotionnelle. Elle a développé un modèle de thérapie familiale centrée sur la régu-

lation émotionnelle. Elle exerce comme thérapeute familiale au CSAPA Monceau à Paris depuis 2002 et comme formatrice à l'approche systémique à Monceau Formations et à l'IREMA.

**Marion Griot** (Ph. D.) est psychologue, maître de conférences associée à l'Université Lyon 2, membre du Laboratoire de recherche DIPHE.

**Marie-Christine Manuel-Bouvarel** est installée à Marseille depuis 2003, après un long séjour en région lyonnaise. Psychologue clinicienne, formée à la théorie systémique fondamentale par Humberto Maturana, à la thérapie familiale systémique par Louis Vasquez et Salvador Minuchin, ainsi qu'à la supervision systémique par Mony Elkaïm. Elle est aussi formée à la thérapie familiale groupale psychanalytique par Pierre Benghozi et psychogénéalogiste formée par Anne Ancelin-Schutzenberger. Un de ses derniers intérêts professionnels et de recherche se trouve être l'approche thérapeutique ICV (Intégration de Cycle de Vie). Finalement, son approche clinique est définie comme intégrative pour une meilleure compréhension et un accompagnement plus ajusté de la souffrance individuelle, familiale et, aussi, institutionnelle.

**Margherita Merucci** (Ph. D.) est psychologue, thérapeute familiale systémicienne, enseignante-chercheuse honoraire en sciences humaines et sociales – confluence sciences et humanités UCLy Lyon, membre de l'IFACT (Lyon).



**Alexandra Rimsky-Korsakoff** est praticienne en psychothérapie, formée à la psychopathologie et la psychologie clinique au sein de l'Université Lumière Lyon 2, ainsi qu'aux pratiques psychothérapeutiques sur Université Claude-Bernard Lyon 1. Sa pratique se veut éclectique et intégrative à l'aune de prises en charge multimodales ou unifocales selon la demande et/ou le besoin. Ses intérêts professionnels et de recherche visent plus particulièrement les problématiques d'ordres identitaires.

## Générique des films



**En corps** (2022), *Rise*, **comédie dramatique** franco-belge réalisée par Cédric Klapisch, sortie le 30 mars.

**Scenario** : Cédric Klapisch, Santiago Amigorena.

**Production** : Ce qui me meut, coproduction par StudioCanal, France 2 Cinéma, Panache Productions, La compagnie cinématographique, Proximus, VOO et BE TV.

**Distribué en France** : StudioCanal.

**Durée** : 120 minutes.



**Old** (2021), **thriller** étasunien réalisé par M. Night Shyamalan, sorti le 21 juillet.

**Scenario** : M. Night Shyamalan, d'après le roman graphique *Château de sable* de Pierre Oscar Lévy et Frederik Peeters.

**Production** : Blinding Edge Pictures.

**Distribué en France** : Universal Pictures.

**Durée** : 108 minutes.



**Premier contact** (2016), *Arrival*, **film de science-fiction** étasunien réalisé par Denis Villeneuve, sorti le 1<sup>er</sup> février.

**Scénario** : Eric Heisserer, d'après la nouvelle *L'Histoire de ta vie* de Ted Chiang, parue en 1998.

**Production** : FilmNation Entertainment, Lava Bear Films, 21 Laps Entertainments.

**Distribué en France** : Sony Pictures Releasing France.

**Durée** : 116 minutes.



**Family Life** (1971), **drame social** britannique réalisé par Ken Loach, sorti le 2 octobre.

**Scénario** : David Mercer, d'après sa pièce *In Two Minds*.

**Production** : EMI Films, Kestrel Films.

**Distribué en France** : MGM-EMI.

**Durée** : 105 minutes.



**Alberto Express** (1990), **comédie** franco-canadienne réalisée par Arthur Joffé, sortie le 5 septembre.

**Scénario** : Jean-Louis Benoît, Arthur Joffé avec la collaboration de Christian Billette d'après une idée originale d'Arthur Joffé.

**Production** : AFC, Ciné Cinq, Malofilm Communications.

**Distribué en France** : UGC, Pandora.

**Durée** : 90 minutes.



**Les Nuits fauves** (1992), **film autobiographique** franco-italien réalisé par Cyril Collard, sorti le 21 octobre.

**Scenario** : Cyril Collard et Jacques Fieschi, d'après le roman autobiographique éponyme de Cyril Collard.

**Production** : Centre National de la Cinématographie (CNC), Erre Produzioni, Canal+ (France), La Sept Cinéma, Banfilm, Procirep, Sofica Sofinergie 2, Société nouvelle de Cinématographie (SNC).

**Durée** : 126 minutes.



**Les garçons et Guillaume, à table!** (2013), **comédie** franco-belge réalisée par Guillaume Gallienne, sortie le 20 novembre.

**Scenario** : Guillaume Gallienne, d'après son *one-man-show*.

**Production** : LGM Productions et Rectangle Productions; Don't Be Shy Productions, France 3 Cinéma, Gaumont, uFilm et Nexus Factory (coproductions); Cinéimage 7 (en association avec).

**Distribué en France** : Gaumont (France).

**Durée** : 86 minutes.



**Le Ruban blanc** (2009), *Das weiße Band, Eine deutsche Kindergeschichte*, **drame historique** franco-germano-autrichien en langue allemande réalisé par Michael Haneke, sorti le 21 octobre.

**Scénario** : Michael Haneke et Jean-Claude Carrière.

**Production** : Les films du Losange, X-Filme Creative Pool, Wega Film, Lucky Red.

**Distribué en France** : Les films du Losange.

**Durée** : 144 minutes.



**Festen** (1998), **drame** danois écrit et réalisé par Thomas Vinterberg (non crédité en vertu des exigences du Dogme95), sorti le 23 décembre.

**Scénario** : Thomas Vinterberg et Mogens Rukov.

**Production** : Nimbus Film, Danmarks Radio (coproduction).

**Distribué en France** : Les Films du Losange.

**Durée** : 105 minutes.



**Juste la fin du monde** (2016), *It's only the end of the World*, **drame** franco-canadien écrit, réalisé, coproduit et monté par Xavier Dolan, sorti le 21 septembre.

**Scénario** : Xavier Dolan, d'après une pièce de théâtre écrite en 1990 par Jean-Luc Lagarce.

**Production** : Sons of Manual, MK2.

**Distribué en France** : Diaphana.

**Durée** : 99 minutes.



**Le Cinquième élément** (1997), *The Fifth Element*, est une **comédie de science-fiction, action, aventure**, réalisée par Luc Besson, sortie le 7 mai.

**Scénario** : Luc Besson et Robert Mark Kamen, d'après une histoire de Luc Besson.

**Direction artistique** : Ira Gilford, Ron Gress, Michael Lamont, Jim Morahan et Kevin Phipps.

**Production** : Gaumont, Pinewood Studios.

**Distribué en France** : Gaumont Buena Vista International.

**Durée** : 126 minutes.



## Préface

Yveline Rey



**En corps** (2022), *Rise*, **comédie dramatique** franco-belge réalisée par Cédric Klapisch, sortie le 30 mars.

**Scenarior** : Cédric Klapisch, Santiago Amigorena.

**Production** : Ce qui me meut, coproduction par StudioCanal, France 2 Cinéma, Panache Productions, La compagnie cinématographique, Proximus, VOO et BE TV.

**Distribué en France** : StudioCanal.

**Durée** : 120 minutes.

Qui disait : « *il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rencontres* » ? Cet ouvrage vous invite à rencontrer ou à redécouvrir un courant défini sous le terme générique d'approche systémique, ici appliquée à la psychologie, plus précisément à la psychothérapie et à la thérapie familiale. Son originalité consiste à éclairer, par des films choisis soigneusement, des concepts qui peuvent sembler au premier abord flous et abscons et à les illustrer au travers de vignettes cliniques. Autrement



dit, dans cet opus, l'image et le concept se fécondent. Son intérêt est la diversité des contributeurs-réalisateurs. Chacun d'entre eux apporte un point de vue spécifique en fonction de son expérience professionnelle, de son contexte d'intervention et de son style personnel. Par ordre d'apparition : Lionel Souche, Alexandra Rimski-Korsakoff, Marie-Christine Manuel-Bouvarel, Nathalie Duriez, Margherita Merucci, Jennifer Denis, Marion Griot.

Personnellement, mon premier contact avec le courant systémique s'est produit il y a plusieurs décennies à travers la rencontre :

1. d'un lieu, le Mental Research Institute (MRI) de Palo Alto en Californie ;

2. d'un formateur clinicien écrivain, Paul Watzlawick, et de son équipe ;

3. d'un ouvrage traduit en français sous le titre *Une logique de la communication* (1972) ;

4. d'une université prestigieuse, celle de Stanford aux États-Unis (Californie) où j'ai également croisé le chemin et suivi les cours d'une autre figure emblématique, celle de Bruno Bettelheim.

Un véritable choc des cultures pour l'étudiante en psychologie clinique que j'étais alors. Je venais de changer de planète. Ou, plutôt, j'ai mis une bonne année à changer de planète.

## Un voyage de la planète Alpha à la planète Beta

La planète *Alpha*, telle que définie par Philippe Caillé (2004), est un lieu métaphorique où le paradigme de la réparation est dominant. Les systèmes vivants, individu, couple, familles sont considérés comme des machines dont l'intervenant doit évaluer et réparer la panne par rapport à une normalité de fonctionnement. Modèle dominant en médecine mais également en psychologie. Il s'agit d'apprendre à poser un diagnostic avant de proposer un ou des traitements. C'est une planète où domine le discours rationnel. La logique y règne en maître. Sur cette planète, on cherche principalement des réponses.

La planète *Beta* (toujours Caillé, 2004) est un lieu métaphorique où le modèle de la complexité est dominant. Il s'agit non pas d'expliquer mais de comprendre – *cum prendere* – le contexte d'une situation donnée, les partenaires impliqués, les interactions en cours, les modalités de fonctionnement, les équilibres, les loyautés, les tenants, les aboutissants, les mythes sous-jacents. Il s'agit moins d'expliquer que d'interroger et d'accueillir l'incertitude. Il y a décloisonnement des savoirs, interpénétration des connaissances. Imagination et créativité sont sans cesse stimulées. Une large place est octroyée au manque, au vide et à la marge. L'éthique d'exploration l'emporte sur celle de l'explication. Le patient se métamorphose en acteur et auteur de sa vie.

Les études universitaires poursuivies à Grenoble m'avaient largement familiarisée avec la planète *Alpha*, et pour moi à l'époque, il n'en existait d'ailleurs pas d'autre. En traversant l'Atlantique, en côtoyant d'autres théories (par exemple

celle des systèmes, des types logiques, de l'information, de la communication, du changement...), en découvrant d'autres méthodes, de nouvelles pratiques, en expérimentant une langue différente, il m'a sans doute été plus facile de me familiariser avec ce paradigme de la modélisation de la complexité. Mais le voyage s'est poursuivi à mon retour grâce à d'autres rencontres stimulantes qui se sont métamorphosées en réseau *via* le CERAS (Centre d'étude et de recherche en approche systémique) de Grenoble, une collaboration au long cours et particulièrement fructueuse avec Philippe Caillé, l'université de Savoie et l'EFTA (European Family Therapy Association).

Cet ouvrage peut vous aider à entreprendre un tel périple. Mais soyons clairs, la découverte du microscope ne doit pas nous faire oublier l'intérêt du microscope. Il ne s'agit pas d'exclure la planète *Alpha*, j'apprécie que mon dentiste y réside ! Il s'agit plutôt d'ouvrir nos angles de vision au contexte qui devient alors matrice du signifié, de s'exercer à penser en termes de fonctions, de compétences et de potentialités. Il est davantage ici question d'intégrer des spécificités de *Beta*, encore peu reconnues dans nos pratiques, afin d'augmenter le champ des possibles. De conjuguer les ressources des deux planètes et, peut-être, d'en inventer une troisième dans la rencontre stimulante avec nos consultants en thérapie.

Dans cette démarche intégrative, il devient possible d'évaluer la souffrance, le malaise, de le nommer à l'aide d'échelles et de tests. Puis, dans un souci thérapeutique, de mettre en œuvre une autre approche et des outils, tels les objets flottants médiateurs dans la communication (Caillé, Rey, 2004). Ils contextualisent la rencontre et la balisent comme espace thé-

rapeutique, ils offrent une expérience de communication alternative, favorisent d'autres modes relationnels, permettent une évolution des mythes, encouragent un fonctionnement moins aliénant et, en donnant à chaque participant la possibilité d'une (autre) place, contribuent à les redistribuer (Rey, 2022).

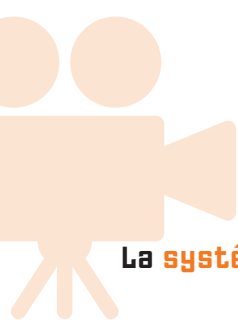
Pour illustrer ces propos en restant dans le registre de ce livre, je suggère le film récent *En corps* de Cédric Klapisch. En racontant l'histoire d'une danseuse de l'Opéra de Paris, qui, suite à un accident, doit réorienter sa vie, Klapisch fait danser équilibre, déséquilibre, crise et rupture. Il met en musique les différents niveaux de la communication, convoque les loyautés familiales et esquisse une esthétique lumineuse du changement.

Certaines rencontres peuvent probablement être aussi le fruit du hasard et/ou de la nécessité, mais ce que nous en faisons nous appartient.

Ce que vous ferez de la rencontre avec cet ouvrage et de ses auteur(e)s, chère lectrice, cher lecteur, vous appartient.

## **Bibliographie**

- Bateson G, Beavin J, Jackson DD. (1967). *Une logique de la communication*. Paris, Seuil, 1972.
- Caillé P. (2004). *Un et un font trois*. Paris, Éditions Fabert.
- Caillé P, Rey Y. (1999). *Les objets flottants, méthodes d'entretiens systémiques*. Paris, Éditions Fabert, 2004.
- Rey Y. (dir.). (2022). *Quelle est ma place? Où est ma place? La subir ou la choisir*. Paris, Éditions Fabert.



## 1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

La **systémie** n'aura plus **aucun secret** pour vous!

L'approche systémique est l'étude de l'individu dans son environnement, mais aussi de l'ensemble des systèmes dans lesquels évolue un sujet: équilibre et déséquilibre du groupe familial, analyse institutionnelle, organisation industrielle, médiation conventionnelle et judiciaire...

Et si on (re)découvrait:

- ➔ les transactions à l'œuvre dans les familles incestueuses avec le film *Festen*;
- ➔ la mise à distance émotive entre les sous-systèmes de la famille avec *Juste la fin du Monde*;
- ➔ les bris de communication et leurs dépassements dans *Le Cinquième élément*...

**Directeur de collection: Lionel Souche** est psychologue clinicien, psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Université Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon.

**Auteurs:** Jennifer Denis, Nathalie Duriez, Marion Griot, Marie-Christine Manuel-Bouvalet, Margherita Merucci, Alexandra Rimsky-Korsakoff, Lionel Souche.

ISBN: 978-2-84835-811-6

12 € TTC – France



[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)

• EDITIONS IN PRESS •