

7 films pour comprendre l'analyse transactionnelle

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Nicole Pagnod-Rossiaux**

Postface de **Catherine la Psy**



*Adulte
Drivers
Enfant
États du Moi
Interactions
Jeu relationnel
Messages
Parent
Scénario*



La psychologie
fait son cinéma

• EDITIONS IN PRESS •

7 films pour comprendre l'analyse transactionnelle

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Nicole Pagnod-Rossiaux**

Postface de **Catherine la Psy**



 **La psychologie
fait son cinéma**

La psychologie fait son cinéma est une collection accessible à tous. Le principe : quelques films clés pour mieux comprendre les concepts d'un des champs de la psychologie (cognitive, sociale, systémie, développement, psychotraumatologie, psychodynamie...).

À chaque fois, la même construction : un film illustre un concept éclairé par un spécialiste du champ. Et nul besoin d'avoir vu le film qui est toujours résumé !

Sommaire

Générique des auteur(e)s.....11

Générique des films.....15

Préface19

Nicole Pagnod-Rossiaux

Introduction générale.....25

Lionel Souche

▣ Les Invasions barbares

**Les transactions : lorsque deux personnes
se rencontrent, tout peut arriver!33**

Michel Akrich

▣ L'insulte

**Du conflit relationnel à l'affaire d'État...
et réciproquement.....47**

Jacques Moreau et al.

🎬 Sonate d'automne

« **Les blessures de la mère, la fille en héritera** ».....63

France Brécard

🎬 Titanic

Quand le scénario du naufrage est un chemin vers l'autonomie.....73

Claire Breton

🎬 Nomadland

**Sommes-nous des êtres libres ?
Ou bien déterminés par un scénario de vie ?**85

Laurie Hawkes

🎬 Celle que vous croyez

L'intimité au cœur de la relation thérapeutique....95

Nathalie Deffontaines

🎬 Brothers

La fratrie : permanence et rebonds.....107

Anne Noé

Postface119

Catherine la Psy

Générique des auteur(e)s

Le directeur d'ouvrage

Lionel Souche est psychologue clinicien, psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Université Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon. Ses intérêts professionnels sont les modèles différentiels de psychothérapies appliqués au contexte, la dynamique du couple et de la famille, la psychotraumatologie et, enfin, la supervision des pratiques en psychologie ou sociales.

La préfacière

Nicole Pagnod-Rossiaux de formation initiale infirmière, à ce jour psychothérapeute certifiée en Analyse Transactionnelle en 2005 (CTA) et titulaire du CEP (Certificat Européen de psychothérapie). Elle exerce en libéral à La Rochelle. Elle est également certifiée en EMDR (2011) et formée à la psychothérapie intégrative (Richard Erskine), didacticienne et superviseuse en contrat (PTSTA-P).

Les auteur(e)s

Michel Akrich, d'abord compositeur pour l'image et le théâtre, ingénieur du son pour la télévision et réalisateur de documentaires, Michel a développé et enrichi sa passion pour le cinéma. Également intéressé par le fonctionnement psychique de l'humain et après six années d'étude à l'école d'Analyse Transactionnelle de Paris, il ouvre un cabinet de consultations tout en continuant de pratiquer le métier de réalisateur de documentaires. Il est formé parallèlement à la Systémie, l'Intelligence Collective et l'Art-Thérapie. Son postulat restant que le cinéma serait pour ses patients le premier pas vers la parole qui libère, et, pour lui, une porte ouverte vers l'exploration de leurs psychés.

France Brécard est psychopraticienne, formatrice certifiée et membre fondateur de l'EAT Paris Île-de-France (École d'Analyse transactionnelle de Paris Île-de-France).

Claire Breton est une ancienne responsable des Ressources humaines en entreprise qui a entamé il y a cinq ans une reconversion dans la relation d'aide. Formée et certifiée en coaching puis à l'École d'Analyse Transactionnelle, en tant que psychopraticienne. Elle exerce la psychothérapie à Paris dans les XVIII^e et le XVII^e arrondissements. Elle a également développé un outil d'accompagnement qui mêle le scénario de cinéma et le scénario en AT. Elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages d'enquête sur des questions de société et tient un blog d'articles appelé « cinéma-thérapie ».

Nathalie Deffontaines est psychothérapeute depuis 1991 auprès d'individus et de groupes pour adultes (Amiens). Enseignante et superviseuse en AT à Paris, Lyon, Lille et Amiens depuis 2011, elle a co-fondé en 2017 le centre AT Psy Paris. Également, co-fondatrice de l'IFAT Picardie en 1989, administratrice de l'IFAT de 2008 à 2011, elle est très impliquée à la Fédération française de psychothérapie et psychanalyse (FF2P) depuis 2007, dont elle a été plusieurs années secrétaire générale. Depuis sa création en 2017, elle participe activement à la vitalité du festival annuel Cinopsys¹ sur Bordeaux.

Laurie Hawkes est psychologue et psychothérapeute en analyse transactionnelle. Elle enseigne au sein de l'École d'Analyse Transactionnelle de Paris Île-de-France. D'origine nord-américaine mais citoyenne française, elle aime comparer les prescriptions et libertés relatives des deux cultures.

Anne Noé est TSTA-P depuis 1998. Elle exerce la psychothérapie auprès d'adultes et de couples et s'intéresse particulièrement aux traumatismes précoces. Elle reçoit en consultation des fratries adultes aux prises à des conflits récurrents. Auteure d'articles pour la revue des *Actualités en analyse transactionnelle* et, à ce titre, récipiendaire du prix Raymond Hostie pour « Impact de la Fratrie dans le scénario ». Fondatrice de l'EAT Paris, où elle a enseigné durant vingt-cinq ans. En 2017, elle crée, avec deux autres collègues, un nouveau centre de formation : AT Psy Paris où elle enseigne et supervise.

1. <http://cinopsys.com/index.html>

Jacques Moreau est analyste transactionnel, didacticien et superviseur (TSTA-O) accrédité par l'association européenne (EATA). Ingénieur en gestion, il a exercé des responsabilités de management et de consulting pendant quarante ans. Il est aussi thérapeute familial certifié en approche systémique. Il se consacre aujourd'hui au développement d'une posture de travail fondée sur la recherche de nouveaux équilibres pour les personnes et les groupes lorsque les tensions font obstacle à l'activité et au bien-être.

La postfacière

Catherine la Psy est psychologue spécialisée en Analyse Transactionnelle et en psychotraumatologie (notamment à partir de la thérapie EMDR). Elle n'a pas toujours exercé ce métier et a travaillé pendant dix ans dans l'administration avant de reprendre ses études et d'embrasser une nouvelle carrière en tant que clinicienne. Elle est à l'origine du compte *Catherine la Psy* sur les réseaux sociaux où elle décline création d'objets médiateurs, d'ateliers en ligne, de ressources sous forme de lettres, vidéos, podcasts au service d'une très large diffusion de l'intérêt de la psychothérapie en collaboration avec Fabien. Leurs principales motivations étant de faciliter l'amorce pour tout un chacun d'un travail sur soi, et ce, en toute indépendance comme dans le respect de son rythme.

Générique des films



Les Invasions barbares (2003), **comédie dramatique** franco-canadienne, réalisée par Denys Arcan, sortie le 24 septembre.

Scénario : Denys Arcan.

Production : Astral Films (Canada), Cinémaginaire (Canada), The Harold Greenberg Fund (Canada), Production Barbares (Canada), Société Radio-Canada, SODEC (Canada), Téléfilm Canada, Canal+ (France), CNC (France), Pyramide Productions (France).

Distribution en France : Pyramide Productions.

Durée : 99 minutes.



L'insulte (2017), **drame** étasunien, français, belge, libanais et chypriote, réalisé par Ziad Doueiri, sorti en France le 31 janvier 2018.

Scénario : Ziad Doueiri, Joelle Touma.

Production : Tessalit Productions, Ezkiel Film Production, Rouge International

Distribution en France : Diaphana Distribution.

Durée : 112 minutes.



Sonate d'automne (1978), **drame** germano-suédois d'Ingmar Bergman, sorti le 11 octobre.

Scénario : Ingmar Bergman.

Production : Persona Film.

Distribution en France : New World Pictures.

Durée : 99 minutes.



Titanic (1997), **drame** étasunien réalisé par James Cameron, sorti en France le 7 janvier 1998.

Scénario : James Cameron.

Production : 20th Century Fox, Paramount Pictures et Lightstorm Entertainment.

Distribution en France : 20th Century Fox.

Durée : 195 minutes.



Nomadland (2020), **drame** étasunien de Chloé Zhao, sorti en France le 9 juin 2021.

Scénario : Chloé Zhao d'après le livre *Nomadland: Surviving America in the Twenty-First Century* de Jessica Bruder.

Production : Highwayman Films, Cor Cordium Productions, Hear/Say Productions.

Distribution en France : The Walt Disney Company France.

Durée : 108 minutes.



Celle que vous croyez (2019), **drame** français réalisé par Safy Nebbou, sorti en France le 27 février.

Scénario : Safy Nebbou et Julie Peyr, d'après le roman éponyme de Camille Laurens, paru en 2016.

Production : Diaphana Films, France 3 Cinéma, SOFICA Manon 8.

Distribution en France : Diaphana Films.

Durée : 109 minutes.



Brothers (2004), **drame, film de guerre** danois réalisé par Suzanne Bier, sorti le 27 août.

Scénario : Suzanne Bier et Anders Thomas Jensen.

Production : Peter Aalbaeck Jensen, Siss Graum Oisen, Anna Anthony, Gillian Berrie, Malte Forsell, Aagot Skjeldal et Peter Garde.

Durée : 110 minutes.

Préface

Nicole Pagnod-Rossiaux

Le cinéma parle de la vie, il permet de nous transporter dans la peau de quelqu'un d'autre, d'être plus à même de comprendre la singularité de chacun. Ce qui rend le cinéma unique, c'est cette capacité à nourrir notre imaginaire, à nous emmener dans un autre espace, vers d'autres cultures, d'autres planètes.

L'Analyse Transactionnelle – dite AT plus loin –, quant à elle, parle de l'étude de la communication entre les individus : transactions, signes de reconnaissance, la façon dont chacun se perçoit (position de vie)... et bien sûr le scénario !

Or...

qui dit cinéma, dit film...

qui dit film, dit scénario...

qui dit scénario, dit scénariste...

C'est donc avec enthousiasme, curiosité et au vu des rubriques développées dans ce livre que j'ai envie de me poser en spectatrice et observer les liens entre AT et cinéma.

Le scénario : n'est-ce pas un concept clé de l'AT conceptualisé par Éric Berne ? Pour ce dernier, chaque individu écrit très tôt l'histoire de sa vie, la peaufine durant toute son existence. Un des postulats de Berne est l'aspect décisionnel, existentiel, de l'élaboration du scénario par l'enfant.

On peut dire que le scénario de vie est comme le scénario d'un film avec un commencement, un milieu et une fin. Il est peuplé de héros, d'héroïnes, de personnages de moindre importance, de figurants ; avec un thème principal et des intrigues secondaires. Ce scénario peut être teinté de couleurs différentes, amusantes, tragiques, ennuyeuses, captivantes ou sans attrait.

Qui en est le scénariste ? L'enfant décide son scénario dit Éric Berne, avec un contexte certes qui lui est donné, mais dont il décide quoi faire, souvent inconsciemment. Le psy devient alors l'accompagnant à la relecture, permet au scénariste de réviser certains passages, de gommer, d'optimiser...

De quelle façon en est-il acteur ? Est-on acteur de sa propre vie, c'est-à-dire fait-on semblant ou est-on authentique (racket, faux-*self*...) ? Est-on spectateur ou acteur ? Toutes ces questions émergent dans un travail de psychothérapie. Tout être humain porte en lui son histoire. Il l'a enfouie dans sa mémoire et elle est hors de portée de sa conscience. Il ignore être l'auteur de son scénario. D'où cette interrogation fondamentale que propose Laurie Hawkes : « *Sommes-nous des êtres libres ? Ou bien déterminés par un scénario de vie ?* ».

N'est-ce pas une donnée essentielle, notion développée par des philosophes tels que Descartes, Spinoza et d'autres ? Jean-Paul Sartre, pour sa part, a émis ce postulat : « *L'homme qui se croit déterminé se masque sa responsabilité* ». Peut-on émettre l'hypothèse que le thérapeute a également cette conviction lorsqu'il s'engage dans un accompagnement thérapeutique ? Conviction que la personne peut améliorer ce scénario, le faire évoluer, ne plus être agie par lui.

En psychothérapie, le psy peut s'interroger : ces personnes qui arrivent, différentes de moi, « *Comment vais-je les comprendre ? Les accompagner à changer, les aider à devenir le réalisateur de leur propre vie ?* »...

Cette question est à la base de l'enseignement que nous, formateurs, avons à transmettre. Sur quels savoirs, quelles théories, quels concepts, quelles stratégies, quelles expériences pouvons-nous nous appuyer ? Les différents théoriciens, grâce à l'apport d'Éric Berne, ont continué à élaborer, à interroger, à accroître nos connaissances. À partir de l'observation et de notre compréhension de ce qui se passe, nous pouvons émettre des hypothèses sur le vécu intrapsychique du client.

Que ce soit Fanita English, Claude Steiner, les Goulding, les Schiff, Stephen Karpman, Carlo Moïso, Michele Novelino, Richard Erskine, William Cornell, José Grégoire, Helena Hargaden, Charlotte Sills, etc. (je ne peux tous les nommer), chacun y a contribué à sa façon avec différents courants. Dans ce livre, chaque auteur, à partir des concepts de l'AT, de sa

philosophie, de sa sensibilité, montre la richesse de cette théorie humaniste et comment nous pouvons, à partir de la relation thérapeutique, la mettre au service de la psychothérapie.

Le cinéma nous accompagne, nous aide à réfléchir, à cheminer, à évoluer. Grâce à la fiction, il nous permet de nous ouvrir, d'envisager d'autres formes de pensées, de voir le monde autrement : le parallèle avec la psychothérapie me semble évident. Ce livre, avec les différents points de vue des auteurs, est un bel exemple de ce que le cinéma nous propose !

L'être humain est complexe, c'est un vrai patchwork, comme l'exprime Amin Maalouf : « *Mon identité, c'est ce qui fait que je ne suis identique à aucune autre personne... A-t-on besoin de longues démonstrations pour établir qu'il n'existe pas, qu'il ne peut pas exister deux êtres identiques ?* » (*Les identités meurtrières*, 1998).

D'ailleurs, nous l'expérimentons souvent lorsqu'il s'agit d'établir un diagnostic ! Dans nos cabinets de psychothérapie, c'est un fait. Chaque personne est spéciale. Dans le cinéma, c'est aussi le cas. Chaque film est unique et, même lorsqu'il raconte la même histoire, l'angle de vue est différent.

L'AT permet d'appréhender la complexité de l'être humain grâce à ses différents concepts. L'analyse du transfert, de ce qui se rejoue en termes d'invitations symbiotiques, d'amorces de jeux avec le psychopraticien. Si celui-ci n'y est pas vigilant,

la personne va consolider son scénario alors que l'objectif est d'en guérir certains aspects.

Le cinéma nous parle d'amours contrariées ou non, de conflits, de découvertes, de rêves, de solitude, nous permet de découvrir d'autres univers et même d'autres galaxies...

Éric Berne nous parle d'aborder les personnes comme si nous étions des Martiens. Comment pensent cet homme, cette femme? Comment est-ce d'être d'une autre planète que la mienne?

Quelle belle aventure!



1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

L'analyse transactionnelle n'aura plus
aucun secret pour vous!

L'analyse transactionnelle est l'étude de la communication entre les individus: messages verbaux et non verbaux, interactions, drivers, signes de reconnaissance, états du Moi, scénario...

Et si on (re)découvrait:

- ➔ le conflit intergénérationnel avec *Les invasions barbares*;
- ➔ les tensions dans le monde professionnel avec *L'insulte*;
- ➔ la relation mère-fille avec *Sonate d'automne*;
- ➔ le scénario du naufrage comme chemin vers l'autonomie avec *Titanic*...

Directeur de collection : Lionel Souche est psychologue clinicien, psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Université Lumière Lyon 2, Université Claude Bernard Lyon 1 et EPP Lyon.

Auteurs : Michel Akrich, France Brécard, Claire Breton, Nathalie Deffontaines, Laurie Hawkes, Anne Noé, Jacques Moreau.

ISBN : 978-2-84835-812-3

12 € TTC – France



www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •