

# 12 films pour comprendre la psychologie du développement

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Béatrice Clavel**

Postface d'**Anne Hillairet de Boisferon**

*Éco-anxiété & adolescence*  
*Enfance & Appréhension de la mort*  
*Histoire familiale*  
*Inné & acquis*  
*Intégration du libre consentement éclairé*  
*Maturité du jugement moral & délinquance*  
*Principe d'incertitude*  
*Sensation du temps*  
*Situation de handicap*  
*Triche, échec & réussite*



**La psychologie  
fait son cinéma**

• EDITIONS IN PRESS •

**12 films pour comprendre  
la psychologie  
du développement**

**ÉDITIONS IN PRESS**

74 boulevard de l'Hôpital – 75013 Paris

Tél. : 09 70 77 11 48

**www.inpress.fr**

Collection *La psychologie fait son cinéma*, dirigée par Lionel Souche.

12 FILMS POUR COMPRENDRE LA PSYCHOLOGIE  
DU DÉVELOPPEMENT

ISBN : 978-2-84835-876-5

© 2023 ÉDITIONS IN PRESS

*Couverture* : Lorraine Desgardin, Milena Gallot

*Illustration de couverture* : © thenatchdl – Adobe Stock

*Mise en pages* : Raphaëlle Magherini

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (Loi du 11 mars 1957, alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

 **La psychologie  
fait son cinéma**

*La psychologie fait son cinéma* est une collection accessible à tous. Le principe : quelques films clés pour mieux comprendre les concepts d'une des branches de la psychologie (cognitive, sociale, systémie, développement, psychotrauma, psychodynamie...).

À chaque fois, la même construction : un film illustre un concept éclairé par un spécialiste du champ. Et nul besoin d'avoir vu le film qui est toujours résumé !

## Sommaire

<b>Générique des auteur.e.s .....</b>	<b>9</b>
<b>Génériques des films .....</b>	<b>15</b>
▣ Le cercle des poètes disparus	
<b>Préface .....</b>	<b>21</b>
<i>Béatrice Clavel</i>	
<b>Introduction générale .....</b>	<b>27</b>
▣ GATTACA	
<b>L'innée et l'acquis dans le développement .....</b>	<b>37</b>
<i>Nicolas Baltenneck &amp; Marjorie Poussin</i>	
▣ Black	
<b>Développement de la communication et du langage verbal en situation de handicap sensoriel .....</b>	<b>61</b>
<i>Anna Rita Galiano</i>	
▣ Room	
<b>Développement de la sensation de passage du temps dans un milieu isolé .....</b>	<b>73</b>
<i>Quentin Hallez</i>	
▣ Kirikou	
<b>Existe-t-il vraiment une réalité ? Réflexion autour du Principe d'Incertitude .....</b>	<b>83</b>
<i>Coralie Laubry</i>	

📖 Jeux interdits / Ponette

**La compréhension de la mort par les enfants ..... 93**

*Jean-Pascal Assailly*

📖 Mulan

**Tricher pour réussir : comment duper permet de rejouer  
ce qui est perdu d'avance ..... 105**

*Manon Arents*

📖 Kids

**Développement de la sexualité génitale et intégration  
du libre consentement éclairé..... 113**

*Lionel Souche & Nicolas Baltenneck*

📖 Stand by me

**Incidence de la maturité du jugement moral sur les  
comportements délinquants..... 125**

*Marie-Anne Gury*

📖 Bigger Than Us

**Adolescence et construction de l'individu à l'épreuve  
de l'éco-anxiété : *quid* des répercussions ? ..... 135**

*Nina Siani*

📖 Incendies

**Histoire familiale et effets sur les développements  
psychiques de chacun de ses membres ..... 149**

*Alison Seuté*

**Postface ..... 161**

*Anne Hillairet de Boisferon*

# Générique des auteur.e.s

## Directeur d'ouvrage

**Lionel Souche** est psychologue clinicien, psychothérapeute, formateur et chargé de cours auprès des Universités Lumière Lyon 2, UCB Lyon 1 et EPP Lyon. Ses intérêts professionnels sont les modèles différentiels de psychothérapies appliqués au contexte, la dynamique du couple et de la famille, la psychotraumatologie, et, enfin, la supervision clinique des pratiques en psychologie ou sociales.

## Préfacière

**Béatrice Clavel** (Ph.D) est maître de conférences en psychologie du développement à l'Université Lumière Lyon 2. Membre de l'Unité de Recherche DIPHE (Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation), directrice du département Psy DEV (Développement, Éducation, Vulnérabilités). Ses travaux portent sur l'impact des contextes éducatifs dans le développement des compétences, les dispositifs d'intervention psycho-éducatifs favorisant la construction de l'autonomie psychique, cognitive et morale ainsi que sur les processus de coopération. Ses intérêts professionnels concernent également

les dispositifs d'intervention dans le champ du handicap et de l'inclusion.

## Postfacière

**Anne Hillairet de Boisferon** (Ph.D) est maître de conférences en Psychologie du Développement à l'Université de Strasbourg, membre du Laboratoire de Psychologie des Cognitions (UR 4440) et responsable du Babylab de l'Université de Strasbourg spécialisé dans l'étude du nourrisson et du jeune enfant. Ses travaux portent principalement sur la perception des visages et l'acquisition du langage chez les nourrissons. Elle s'intéresse également à l'apprentissage du langage écrit et, notamment, aux interventions précoces de préparation aux apprentissages scolaires. Elle enseigne à la Faculté de psychologie ainsi qu'à l'école d'orthophonie de la Faculté de médecine de l'Université de Strasbourg.

## Les auteur.e.s

**Manon Arents** (Ph.D) est psychologue de l'éducation et de la formation, elle a exercé au sein de l'Éducation nationale auprès d'un public adolescent en collège et lycée, essentiellement dans des établissements précaires. Ses principaux intérêts professionnels et de recherche condensent les problématiques coopératives, le sentiment de mitoyenneté, les manifestations de fraternité et les dynamiques de groupe. Avant tout, ce sont les pédagogies alternatives qui motivent ses travaux. Particulièrement, elle a mis en travail le déploiement de la ruse et de



la triche tout comme les comportements de dissidence au sens large. Elle est chargée de cours en psychologie du développement et psychométrie à l'École des Psychologues Praticiens et forme les étudiants à l'observation et à la littérature scientifique à l'UCLy. Elle dispense également des cours de psychologie de la santé aux étudiants de l'École Rockefeller. Enfin, elle est chargée de TD à l'Université Lyon 2 auprès des CFP.

**Jean-Pascal Assailly** (Ph.D), élève de René Zazzo, chercheur honoraire en psychologie du développement à l'Université Gustave Eiffel, a mené pendant 30 ans des recherches sur les prises de risque, les addictions et les transgressions des enfants, des adolescents et des jeunes adultes.

**Nicolas Baltenneck** (Ph.D) est maître de conférences en psychologie du développement à l'Université Lumière Lyon 2. Membre de l'Unité de Recherche DIPHE (Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation) et responsable du Master « Psychologie de l'Éducation et de la Formation », il dirige également le centre de formation des psychologues de l'Éducation nationale. Psychologue (ESR) au Service de santé des armées. Ses thèmes de recherche s'organisent autour de la Déficience Visuelle, du Handicap, l'Accessibilité, les Émotions, enfin, l'axe Créativité et coopération.

**Anna Rita Galiano** (Ph.D) est psychologue, professeure en psychologie du handicap directrice du laboratoire Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation (UR-DIPHE), à l'Université Lumière Lyon 2. Elle est spécia-

lisée dans les problématiques de l'incidence de la déficience visuelle sur le développement cognitif et du diagnostic de TSA dans le cadre d'une déficience sensorielle. Elle est co-animatrice du Réseau Auvergne Rhône Alpes Troubles du Spectre de l'Autisme et Déficiences Sensorielles (Réseau AURA TSA-DS) et vice-présidente de l'Association de Langue Française des Psychologues pour Personnes Handicapées Visuelles (ALFPHV).

**Marie-Anne Gury** est psychologue depuis une vingtaine d'années, spécialisée en victimologie et psychocriminalistique, expert psychologue près la Cour d'Appel de Lyon, praticienne EMDR, animatrice de groupes à visée thérapeutique (groupes EMDR, groupes de paroles, bibliothérapie, Photolangage®...) et soutien aux diagnostics et à l'élaboration de situations auprès d'équipes éducatives.

**Quentin Hallez** (Ph.D) est maître de conférences en psychologie du développement à l'Institut de Psychologie de l'Université Lumière Lyon 2 et membre de l'Unité de Recherche DIPHE (Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation). L'objectif de ses recherches porte sur la sensation subjective du passage du temps chez les enfants et les adultes. Son objectif est ainsi d'analyser les contextes et situations les plus propices aux distorsions temporelles. Il s'intéresse également au développement du temps social et des aptitudes de synchronisation interpersonnelle chez l'enfant. L'objectif est de mettre en lien l'aptitude du jeune enfant à intégrer le temps

d'autrui dans ses propres comportements avec ses capacités socio-cognitives.

**Coralie Laubry** est psychologue du développement, directrice de Cogito'Z Marseille et Cogito'Z Genève, formatrice pour les professionnels de l'enfance et de l'adolescence, formatrice Éducation nationale sur les élèves Haut Potentiel (HP), conférencière pour le grand public.

**Marjorie Poussin** (Ph.D) est maître de conférences en psychologie du développement à l'Université Lumière Lyon 2 et membre de l'Unité de Recherche DIPHE (Développement, Individu, Processus, Handicap, Éducation). Ses intérêts professionnels visent à éclairer l'expérience du handicap en considérant à la fois les vulnérabilités et les processus adaptatifs du sujet en développement dans ses différents contextes. Dans une perspective éco-systémique, elle considère les relations et la compréhension des processus adaptatifs entre le système familial et l'extérieur. Ses travaux permettent de penser les dispositifs et outils de médiation dans l'accompagnement de ce public spécifique.

**Alison Seuté** est psychologue clinicienne d'orientation psychodynamique installée en exercice libéral : elle intervient dans le champ du sanitaire et médico-social en tant que psychologue institutionnelle mais aussi au titre de l'analyse des pratiques professionnelles. Ses intérêts professionnels et de recherche s'organisent essentiellement autour de la psycho-

logie de l'adolescent comme celle des dynamiques familiales et institutionnelles. Elle met en travail les modélisations mais aussi les aspects tant pragmatiques que cliniques des dispositifs à médiations.

**Nina Siani** est psychologue clinicienne de référentiel intégratif. Sa pratique clinique combine l'exercice libéral auprès d'une population infanto-juvénile et adulte à celui en institution auprès d'enfants et d'adolescents présentant une déficience visuelle. Chargée de cours sur des thèmes transversaux au sein de l'Institut de Psychologie de l'Université Lyon 2, elle prend part à divers projets de recherche dans le champ de la déficience visuelle. Ses intérêts théorico-cliniques portent principalement sur la psychologie développementale de tous les âges de la vie humaine. Sur un tout autre plan, elle investit l'intégration clinique des protocoles de la thérapie EMDR.



**Incendies** (2010), **drame québécois** réalisé par Denis Villeneuve sorti sur les écrans le 13 septembre au Canada et le 12 janvier 2011 en France.

**Scénario :** Valérie Beaugrand-Champagne et Denis Villeneuve.

**Production :** Kim McCraw, Luc Déry. Coproduction Miléna Poylo, Gilles Sacuto, Anthony Doncque. Production associée : Phoebe Greenberg, Penny Mancuso. Production déléguée : Stephan Traynot, Sylvie Trudelle. Sociétés de production : Micro Scope, TS Productions, Phi Group. Langues : français, arabe, anglais.

**Durée :** 131 minutes.

## Préface

*Béatrice Clavel*



**Le cercle des poètes disparus** (1989), **Dead Poets Society**, **La société des poètes disparus** au Québec, **drame étasunien** réalisé par Peter Weir sorti sur les écrans le 2 juin.

**Scénario :** Tom Schulman.

**Production :** Sociétés de production Silber Screen Partners IV, Touchstone Pictures.

**Sociétés de distribution :** Buena Vista Pictures (USA), Warner Bros, Gaumont Vista International (France). Langue anglaise.

**Durée :** 128 minutes.

L'idée de Lionel Souche d'illustrer la psychologie du développement par le cinéma convient parfaitement à cette sous-discipline de la psychologie. Prenons pour exemple la perspective génétique et clinico-critique de Piaget ; son approche fut révolutionnaire à l'époque puisqu'il prit l'initiative de bousculer les cadres alors établis avec une idée paraissant simple après coup : pour comprendre ce que pensent les enfants, donnons

leur la parole afin qu'ils nous l'expliquent. Il a ainsi fondé une approche clinique qui consiste à placer « le sujet à la première personne » en lui demandant de décrire et d'expliquer son point de vue.

Le cinéma permet de reproduire cette perception depuis la place du sujet, il permet au spectateur de s'immerger, de ressentir à la place du personnage et ainsi de vivre ou de revivre des expériences grâce à des stimulations sensorielles qui le plongent au cœur d'une expérience subjective. Le cinéma permet également de se décentrer, autrement dit de se mettre à la place d'autrui, et l'on sait aujourd'hui que cette capacité de décentration est au cœur de tous les apprentissages. Il induit aussi, par le récit qu'il produit, une mise en sens : s'appuyer sur des images, une histoire, s'identifier aux personnages.

Le cinéma, par la reviviscence qu'il permet, invite le spectateur à vivre l'expérience des personnages de la fiction qui le renvoient sans doute à ses propres souvenirs, fantasmes. Surtout par l'intrigue et le jeu des acteurs, il scénarise les grands dilemmes, crises existentielles qui sont au cœur du passage d'une étape à l'autre de la vie.

Je prendrai pour exemple le film étasunien **Le cercle des poètes disparus**. Il vient illustrer à mon sens la question cruciale de l'autonomie morale, de l'esprit critique et du poids des systèmes hétéronomes dans les contextes éducatifs. Dans ce film en effet, la découverte d'une autre vie va à jamais bouleverser l'avenir d'étudiants dans la prestigieuse académie de Welton grâce aux pratiques pédagogiques originales d'un pro-

fesseur favorisant la créativité, l'esprit critique et l'autonomie de pensée. Cependant, les situations des divers personnages du film ne se prêtent guère à l'exercice de ces libertés, dont ce professeur cherche à favoriser l'émergence. Ici, l'état d'esprit, les mentalités des parents et des professeurs n'admettent pas que leur autorité et leurs ambitions soient remises en question par ces jeunes personnalités tentant de s'affranchir de règles trop rigides. Cela conduira un jeune à un geste tragique. Devant l'inflexibilité de ses parents, il se suicide. Le professeur tenu pour coupable de ce geste sera renvoyé. Dans une scène finale, les étudiants rendent hommage à leur professeur en énonçant une phrase-clé qui témoignera de la trace indélébile que l'enseignement dispensé laissera dans leurs vies respectives, ce cercle des poètes disparus permettant à leurs participants de s'affirmer, de commencer à découvrir leur vraie nature et à vivre l'instant présent : « *carpe diem* ».

La question de l'influence des environnements, des systèmes sociaux, familiaux, sociétaux sur le développement des compétences des enfants, des adolescents et des adultes en devenir reste une interrogation cruciale pour la psychologie du développement aujourd'hui, tant elle résonne avec des questions sociétales vives. On voit dans cette illustration le poids de l'expérience non seulement symbolique (le choix, l'autonomie, les asservissements) mais aussi celle des questions scientifiques : comment, à partir des connaissances en psychologie du développement, faire des propositions pour que les systèmes éducatifs jouent leur rôle émancipateur, en premier lieu l'école de la



République. On voit ici la place que peut tenir la psychologie mais aussi la culture dans l'éducation.

L'ouvrage *12 films pour comprendre la psychologie du développement* présenté ici permet d'illustrer cette articulation entre le développement de la subjectivité, le développement des compétences et l'influence de l'environnement, le poids de l'héritage. Sont traitées différentes questions centrales : celle de l'attachement avec la question du conditionnement et de l'empreinte par Nicolas Baltenneck et Marjorie Poussin dans le film **GATTACA** ; les conditions qui permettent le développement de la communication et du langage verbal dans les situations de handicap visuel par Anna Rita Galiano et le vécu du handicap muti-sensoriel par la célèbre et touchante histoire d'Helen Adams Keller mise en scène dans le film **Black**. Quentin Hallelz, avec le film **Room**, traite de l'influence du milieu dans la perception du passage du temps, à travers notamment l'expérience de la captivité. Coralie Laubry illustre avec le film d'animation **Kirikou** le relativisme du point de vue à travers le principe d'incertitude et la question de l'existence d'une réalité en dehors de celle que nous construisons. C'est ce même principe de réalité qui vient frapper l'individu face à la question de la mort, de la guerre vue par des enfants, que Jean-Pascal Assailly nous présente à travers deux magnifiques films : **Jeux Interdits** et **Ponette**.

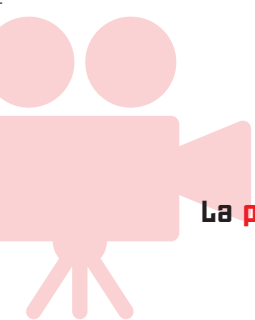
Par la suite, sont traitées des questions qui relèvent de la construction du jugement moral, des règles, de la notion de justice, bref, de ce qui vient réguler les rapports à autrui, l'intégration dans un groupe, la place des pulsions, des désirs indivi-

duels et une régulation de l'action qui progressivement s'appuie sur la prise de conscience des effets de ses actions sur autrui. Les chapitres qui portent sur la question de la triche traitée par Manon Arents en appui sur le film d'animation **Mulan**, et celle du consentement sexuel « Développement de la sexualité génitale et intégration du libre consentement éclairé » par Lionel Souche et Nicolas Baltenneck à travers le film **Kids** montrent tout le travail qui reste à accomplir pour faire en sorte que les jeunes gens dépassent la logique de l'hétéronomie ou des intérêts particuliers pour se sentir impliqués dans une histoire collective qui les dépasse, historiquement mais aussi ici et maintenant. Marie-Anne Gury à travers le film **Stand by me** nous montre le chemin à parcourir pour les individus dans son chapitre sur l'« Incidence de la maturité du jugement moral sur les comportements délinquants ». Car, finalement, en psychologie du développement, c'est bien de maturité dont il est question.

La question de l'influence de l'environnement écosystémique et dans le système familial est traitée dans les deux derniers chapitres. Alors que le concept de crise est développé par Niani Siani à travers le documentaire **Bigger than us**, on présente les projections d'adolescents, adultes en devenir dont le chaos intérieur vient résonner avec les inquiétudes de la société occidentale au sujet du climat. Enfin, le drame québécois **Incendies**, traité par Alison Seuté, aborde des effets de l'histoire familiale sur l'inconscient de chacun de ses membres.

Ces différents chapitres montrent toute la complexité des dynamiques intersubjectives qui se nouent à travers des his-

toires imaginées, mises en scène, filmées, racontées et vues. Le cinéma permet de les partager.



# 1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

La **psychologie du développement** n'aura  
plus **aucun secret** pour vous!

La psychologie du développement relève de l'étude des processus de changements tout au long de la vie, qu'ils soient continus ou discontinus, génétiquement programmés ou dus à un effet ou une pression de l'environnement. Autrefois nommée psychologie génétique, ce champ était assimilé au monde infanto-juvénile. Il est aujourd'hui admis qu'il examine l'ensemble des comportements, pensées et émotions dans leur genèse mais aussi leur devenir au fil du temps et pour tous : de l'émergence de la vie jusqu'à la mort.

Et si on (re)découvrait :

- ➔ la dichotomie inné-acquis avec le film *Bienvenue à Gattaca* ;
- ➔ le développement typique ou atypique à partir de *Black* ;
- ➔ l'autonomie morale chez l'adolescent en appui à *Stand by Me...*

**Directeur de collection : Lionel Souche**

**Auteurs :** Manon Arents, Jean-Pascal Assailly, Nicolas Baltenneck, Anna Rita Galiano, Marie-Anne Gury, Quentin Hallez, Coralie Laubry, Marjorie Poussin, Alison Seuté, Nina Siani, Lionel Souche.

ISBN : 978-2-84835-876-5

12 € TTC - France



[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)

• EDITIONS IN PRESS •