

13 films pour comprendre la psychanalyse

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Jean-Baptiste Marchand**

Postface de **Dominique Reydellet-Brouselle**

Angoisses & castration

Ça, Moi, Surmoi

Deuil & réaménagement

Effondrement

Investissement & désinvestissement

Inquiétante étrangeté

Le sexuel & pulsions

Mécanismes de défense

Moi-Peau & enveloppes psychiques

Objets internes & Imagos

Psychodynamique

Répétition versus intégration

Transfert & contre-transfert

Violence & adolescence



**La psychologie
fait son cinéma**

• EDITIONS IN PRESS •

13 films pour comprendre la psychanalyse

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface de **Jean-Baptiste Marchand**

Postface de **Dominique Reydellet-Brousselle**



Sommaire

Générique des autrices et des auteurs	11
Générique des films.....	17
Préface.....	25
<i>Jean-Baptiste Marchand</i>	
Introduction générale.....	37
<i>Lionel Souche</i>	
■ L'inconnu du lac	
Le sexe, le silure et l'inconnu du lac	53
<i>Alain Ferrant</i>	
■ Les dents de la mer	
La seconde topique de Steven Spielberg.....	65
<i>Jérémie Gallen</i>	
■ Un jour sans fin	
Répétition versus intégration.....	75
<i>Johann Jung</i>	
■ L'invasion des profanateurs de sépultures	
Le complexe de la Mère morte dans les films	
<i>Body Snatchers</i>	85
<i>Florent Poupart</i>	
■ La piel que habito	
Le Moi-peau, étayage ou anéantissement du Moi	97
<i>David Massal</i>	

- 📖 Harry Potter à l'école des sorciers
Harry Potter à l'épreuve du contre-transfert 107
Kevin Bantsimba
- 📖 Gueule d'ange
Gueule d'ange, du mal de mère à l'ivresse d'exister 117
Bénédicte Moutet-Vicard
- 📖 Orange mécanique
Violence – Adolescence 127
Frédéric Lefèvre
- 📖 Shutter Island
Folie criminelle : scène traumatique et espace de soin ... 139
Magali Ravit
- 📖 Pieces of a Woman
**Le deuil périnatal : du vécu traumatique
 au réaménagement psychique 149**
Sylvie Bourdet-Loubère
- 📖 Rose
**Le travail de deuil : veuvage, deuil, désinvestissement,
 investissement 161**
Jean-Marc Talpin
- 📖 Qui veut la peau de Roger Rabbit ?
Pour ne pas conclure sur la psychanalyse : 171
Lionel Souche
- 📖 Tourments
Postface : le cinéma dirait même plus 179
*Dominique Reydellet-Brousselle, à partir de ses échanges
 avec André Brousselle, psychanalyste titulaire de la SPP*

Générique des films



L'inconnu du lac (2013) **drame** français réalisé par Alain Guiraudie sorti sur les écrans le 17 mai.

Scénario : Alain Guiraudie.

Production : Les Films du Worso, Films de Force Majeure, M141 Productions et Cinémage 7. **Producteurs :** Sylvie Pialat, Jean-Laurent Csinidis et Nicolas Leclère.

Distribution : Les Films du losange.

Durée : 97 minutes.



Les dents de la mer (1975), *Jaws* en VO, **film d'horreur** et de **suspens** étasunien de Steven Spielberg sorti le 20 juin.

Scénario : Peter Benchley et Carl Gottlieb.

Production : Universal Picture et Zanuck et Brown Production.

Producteurs : Richard D. Zanuck, David Brow et Jim Fargo.

Distribution : Universal Pictures.

Durée : 124 minutes.



Un jour sans fin (1993), *Groundhog Day* en VO, **comédie romantique** et **fantastique** étasunienne réalisée par Harold Ramis sortie le 4 février.

Scenario : Danny Rubin et Harold Ramis.

Production : Columbia Pictures. **Producteurs :** Trevor Albert, Harold Ramis, C.O. Erickson et Whitney White.

Distribution : Columbia Pictures.

Durée : 101 minutes.



L'invasion des profanateurs de sépultures (1956), *Invasion of the Body Snatchers* en VO, film de **science-fiction** étasunien réalisé par Don Siegel, sorti le 5 février.

Scenario : Daniel Mainwaring et Richard Collins (non crédité), d'après le roman *The Body Snatchers* de Jack Finney.

Production : Allied Artists, Walter Wanger Productions. **Producteurs :** Walter Wanger et Walter Mirish (non crédités).

Distribution : Allied Artists.

Durée : 80 minutes.



L'invasion des profanateurs (1978), *Invasion of the Body Snatchers* en VO, film de **science-fiction horrifique** étasunien réalisé par Philip Kaufman, sorti le 20 septembre.

Scenario : W.D. Richter, d'après le roman de Jack Finney.

Production : Solofilm. **Producteur :** Robert H. Solo.

Distribution : United Artists.

Durée : 115 minutes.



Body Snatchers, l'invasion continue (1993), *Body Snatchers* en VO, film de **science-fiction horrifique** étasunien réalisé par Abel Ferrara, sorti le 15 mai.

Scénario : Stuart Gordon, Dennis Paoli et Nicholas St John, d'après le roman de Jack Finney.

Production : Dorset Productions, Robert H. Solo Productions et Warner Bros. **Producteur :** Robert H. Solo.

Distribution : Dorset Warner Bros.

Durée : 87 minutes.



Invasion (2007), *The invasion* en VO, film de **science-fiction horrifique** étasunien réalisé par Oliver Hirschbiegel, avec la participation non créditée de James McTeigue, sorti le 17 août.

Scénario : David Kajganich, d'après le roman de Jack Finney.

Production : Vertigo Entertainment, Village Roadshow Pictures, Silver Pictures. **Producteur :** Joel Silver.

Distribution : Warner Bros.

Durée : 98 minutes.



La piel que habito (2011), littéralement « La peau que j'habite », **thriller** espagnol réalisé par Pedro Almodóvar et Agustín Almodóvar, sorti le 17 août.

Scénario : Pedro Almodóvar et Agustín Almodóvar, d'après le roman *Mygale* de Thierry Jonquet.

Production : El Deseo S.A. **Producteurs :** Agustín Almodóvar et Pedro Almodóvar.

Distribution : Pathé.

Durée : 117 minutes.



Harry Potter à l'école des sorciers (2001), film de **fantasy** britannico-étasunien réalisé par Chris Columbus, sorti le 16 novembre.

Scénario : Steven Kloves, d'après le roman du même nom de Joanne K. Rowling.

Production : Warner Bros, Heyday Films et 1492 Pictures.

Producteurs : David Heyman, Chris Columbus, Mark Radcliffe et Michael Barnathan.

Distribution : Warner Bros.

Durée : 152 minutes.



Gueule d'ange (2018), **drame** français réalisé par Vanessa Filho, sorti le 23 mai.

Scénario : Vanessa Filho, Diastème et François Pirot.

Production : Moana Films, Windy Production et My Unity Production. **Producteurs :** Carole Labert et Marc Missonnier.

Distribution : Mars Films.

Durée : 108 minutes.



Orange Mécanique (1971), *A Clockwork Orange* en VO, **conte dramatique d'anticipation** britannico-étatsunien, sorti le 19 décembre.

Scénario : Stanley Kubrick, d'après le roman du même nom d'Anthony Burgess.

Production : Warner Bros, Polaris Productions et Hawk Films.

Producteurs : Stanley Kubrick, Si Litvinoff, Max L. Raab et Bernard Williams.

Distribution : Warner Bros.

Durée : 136 minutes.



Shutter Island (2010), **thriller psychologique** et **drame** étasunien réalisé par Martin Scorsese, sorti le 19 février.

Scénario : Laeta Kalogridis, d'après le roman du même nom de Dennis Lehane.

Production : Phoenix Pictures, Sikelia Productions, Appian Way, Hollywood Gang Productions et Paramount Pictures.

Producteurs : Like Medavoy, Arnold Messer, Brad Fischer et Martin Scorsese.

Distribution : Paramount Pictures, Columbia Pictures

Durée : 130 minutes.



Pieces of a woman (2020), **drame** canadien réalisé par Kornél Mundruczó, sorti le 4 septembre.

Scénario : Kata Wéber.

Production : BRON Studios, Creative Wealth Media Finance et Little Lamb. **Producteurs :** Ashley Levinson, Aaron Ryder et Kevin Turen.

Distribution : Netflix.

Durée : 128 minutes.



Rose (2021), **drame** français réalisé par Aurélie Saada, sorti le 25 août.

Scénario : Yaël Langmann et Aurélie Saada.

Production : Silex Films, Germaine Films, France 3 Cinéma, Apollo Films. **Productrices :** Priscilla Bertin, Judith Nora et Elsa Rodde.

Distribution : Apollo Films.

Durée : 102 minutes.



Qui veut la peau de Roger Rabbit? (1988), *Who framed Roger Rabbit?* en VO, **comédie d'action** étasunienne mêlant animation et prises de vues réelles réalisées par Robert Zemeckis, sortie le 22 juin.

Scenario : Jeffrey Price et Peter S. Seaman, d'après le roman *Who Censored Roger Rabbit?* de Gary K. Wolf.

Production : Touchstone, Amblin Entertainment et Silver Screen Partner 3. **Producteurs :** Steven Spielberg, Frank Marshall, Robert Watts et Kathleen Kennedy.

Distribution : Buena Vista Pictures.

Durée : 103 minutes.



Tourments (1953), *Él* en VO, **drame** mexicain réalisé par Luis Buñuel, sorti le 12 septembre.

Scenario : Luis Buñuel et Luis Alcoriza, d'après le roman du même nom de Mercedes Pinto.

Production : Producciones Tepeyac. **Producteur :** Oscar Dancigers.

Distribution : Les Films du Camelia.

Durée : 92 minutes.



1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

La psychanalyse n'aura
plus aucun secret pour vous!

Indissociable de son fondateur, Sigmund Freud, la psychanalyse révolutionne l'exploration du monde dans ses paradoxes et contradictions. Langage organisé au-delà du clivage corps-esprit elle vise à, d'une part, à révéler au sens photographique et, d'autre part, interpréter ce qui se joue, se rejoue et se répète au cœur de la relation de transfert. Ce corpus théorique a légué une série de concepts : rêves, actes manqués, lapsus... Ce livre clarifie de manière ludique les fondements mêmes de la psychanalyse.

Et si on (re)découvrait :

- ➔ le sexuel et la pulsion avec le drame *L'inconnu du lac* ;
- ➔ le contre-transfert en appui au film de fantasy *Harry Potter à l'école des sorciers* ;
- ➔ la compulsion à la répétition dans la comédie *Un jour sans fin...*

Directeur de collection : Lionel Souche

Auteurs : Kevin Bantsimba, Sylvie Bourdet-Loubère, André Brousselle, Alain Ferrant, Jérémie Gallen, Johann Jung, Frédéric Lefèvre, David Massal, Bénédicte Moutet-Vicard, Florent Poupard, Magali Ravit, Dominique Reydellet-Brousselle, Lionel Souche, Jean-Marc Talpin.

ISBN : 978-2-84835-897-0

13 € TTC – France



www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •