

8 films pour comprendre la thérapie narrative

Sous la direction de **Lionel Souche**

Préface d'**Édith Goldbeter-Merinfeld**

Postface de **Georges Rouan**



Absent implicite
Cartes
Déclosion
French theory
Histoire alternative
NarrActeur
Paysages
Récit
Temps



La psychologie
fait son cinéma

• EDITIONS IN PRESS •

8 films pour comprendre la thérapie narrative

Sous la direction de **Lionel Souche**
Préface d'**Édith Goldbeter-Merinfeld**
Postface de **Georges Rouan**



Sommaire

Générique des autrices et des auteurs	11
Générique des films.....	15
▣ Rashōmon	
Préface	19
<i>Édith Goldbeter-Merinfeld</i>	
Introduction générale.....	23
<i>Lionel Souche et Serge Mori</i>	
▣ Cloud Atlas	
La science-fiction au service de la thérapie narrative	
Le concept de « NarrActeur »	31
<i>Serge Mori</i>	
▣ Mr. Nobody	
De l’histoire dominante saturée à l’émergence d’un discours alternatif : quand la narration permet de s’affranchir du problème.....	47
<i>Elora Bourgade et Aurore Germain</i>	
▣ L’Arbre de Vie : The Tree of Life	
Les conversations thérapeutiques illustrées par la carte de l’intention et de la valeur	61
<i>Fiona Souchon</i>	

📺 Paranoid Park

**Comment accompagner un adolescent mutique par
une thérapie narrative ?..... 75**

Alessandra Guerra

📺 Oui, mais...

Le concept de « déclosion » en thérapie narrative..... 87

Thomas Lamandé

📺 La fracture

Identité narrative et déconstruction dans la psychose ... 101

Moez Bejaoui

📺 Au revoir là-haut

**Déconstruire les évidences, l'absent implicite et
son implication dans le processus de changement 115**

Vincent Bréjard

Postface 129

Georges Rouan

Générique des films



Rashōmon (1950), 羅生門 (VO, littéralement *La Porte Rashō*), **drame** et **jidai-geki nippon** réalisé par Akira Kurosawa, sorti le 18 avril 1952 en France.

Scénario : Shinobu Hashimoto et Akira Kurosawa, d'après deux nouvelles de Ryūnosuke Akutagawa.

Production : Daiei Motion Picture Company (Tokyo).

Distribution en France : Potemkine Films.

Durée : 88 minutes.



Cloud Atlas (2012), *Cartographie des nuages* au Québec, film de **science-fiction** germano-étasunien réalisé par les Wachowski et Tom Tykwer, sorti le 13 mars 2013 en France.

Scénario : les Wachowski et Tom Tykwer, d'après le roman du même nom de David Mitchell.

Production : Anarchos Pictures, Cloud Atlas Productions et X-Filme Creative Pool.

Distribution en France : Focus Features.

Durée : 172 minutes.



Mr. Nobody (2009), **drame, science-fiction, uchronie** belgo-canado-franco-germanique réalisé par Jaco Van Dormael, sorti sur les écrans le 12 septembre.

Scénario : Jaco Van Dormael.

Production : Pan-Européenne.

Distribution en France : Wild Bunch.

Durée : 141 minutes.



The Tree of Life: L'Arbre de Vie (2011), *The Tree of Life* en VO, **drame** américain réalisé par Terrence Malick, sorti le 16 mai en France.

Scénario : Terrence Malick.

Production : River Road Entertainment, Cottonwood Pictures et Plan B Entertainment.

Distribution en France : Fox Searchlight.

Durée : 139 minutes.



Paranoid Park (2007), **drame** franco-étasunien réalisé par Gus Van Sant, sorti le 24 octobre en France.

Scénario : Gus Van Sant, d'après le roman du même nom de Blake Nelson.

Production : MK2 Productions, Meno Films et Centre national de la cinématographie (participation).

Distribution en France : MK2 Diffusion.

Durée : 85 minutes.



Oui, mais... (2001), **comédie** française réalisée par Yves Lavandier, sortie le 18 avril.

Scénario : Yves Lavandier.

Production : François Kraus et Denis Pineau-Valencienne (les Films du Kiosque).

Distribution en France : Rezo Films.

Durée : 104 minutes.



La fracture (2019), *Fractured* en VO, **thriller** étasunien réalisé par Brad Anderson, sorti le 11 octobre en VOD.

Scénario : Alan B. McElroy.

Production : Koji Productions, Crow Island Films, Macari/Edelstein et Paul Schiff Productions.

Distribution en France : Netflix.

Durée : 100 minutes.



Au revoir là-haut (2017) **comédie dramatique et historique** française réalisée par Albert Dupontel sortie le 25 octobre.

Scénario : Albert Dupontel et Pierre Lemaître, d'après le roman du même nom de ce dernier.

Production : Stadenn Prod, Manchester Films, Gaumont et France 2 Cinéma (coproduction).

Distribution en France : Gaumont.

Durée : 115 minutes.



1 film + 1 spécialiste = 1 concept-clé expliqué!

La thérapie narrative n'aura
plus aucun secret pour vous!

La thérapie narrative organise une co-construction de sens qui s'inscrit dans une conversation thérapeutique destinée à changer la signification de l'histoire du patient afin de l'aider à en redevenir auteur/acteur – un « NarrActeur ». L'idée forte de la démarche est de proposer au patient d'« externaliser » ses problèmes, c'est-à-dire de redessiner une carte des histoires et influences que le problème peut entretenir dans sa vie, d'en questionner ensemble, patient et thérapeute le sens et la fonction.

Et si on (re)découvrait:

- ➔ Le NarrActeur avec le film de science-fiction *Cloud Atlas* ;
- ➔ L'émergence d'un discours alternatif en appui au drame *Mr. Nobody*;
- ➔ La décloison à partir de la comédie *Oui mais...*

Directeur de collection: Lionel Souche

Auteurs: Moez Bejaoui, Elora Bourgade, Vincent Bréjard, Aurore Germain, Édith Goldbeter-Merinfeld, Alessandra Guerra, Thomas Lamandé, Serge Mori, Georges Rouan, Lionel Souche, Fiona Souchon.

ISBN : 978-2-84835-898-7

12 € TTC – France



MCP

Maison Conviviale des Parents

Publié avec le soutien de la MCP
(Maison Conviviale des Parents)

www.inpress.fr

• EDITIONS IN PRESS •