

# Le dessin de la maison

Lydia FERNANDEZ

➤ Étudier le dessin de la maison  
pour comprendre et interpréter  
les traits de personnalité normale  
et pathologique



• EDITIONS IN PRESS •

CONCEPT-PSY

# **Le dessin de la maison**

**Lydia Fernandez**



# Sommaire

L'autrice.....	9
Introduction .....	11
<b><u>Chapitre 1</u></b>	
Généralités.....	13
<b><u>Chapitre 2</u></b>	
Méthodes .....	25
<b><u>Chapitre 3</u></b>	
Principes de cotation et d'analyse .....	47
<b><u>Chapitre 4</u></b>	
Éléments d'analyse formelle du dessin de la maison .....	55
<b><u>Chapitre 5</u></b>	
Éléments d'analyse qualitative du dessin de la maison.....	103
<b><u>Chapitre 6</u></b>	
Le dessin de la maison : de la normalité à la pathologie....	187
<b><u>Chapitre 7</u></b>	
Du chemin de la maison à l'école .....	241
<b><u>Chapitre 8</u></b>	
Études de cas .....	245
Conclusion.....	261
Remerciements .....	263
Bibliographie.....	265

*À mon père, Jean † et à sa maison aux tuiles rouges.  
À Bernard †, et à sa maison aux volets verts.*

## L'autrice

**Lydia Fernandez** est professeur en psychologie clinique de la santé et du vieillissement, psychologue clinicienne, tabacologue, Université Lyon 2, Institut de psychologie. Elle fait partie du laboratoire sur les Vulnérabilités et l'Innovation dans le Sport, L-VIS (EA 7428) de l'université Lyon 1. Elle est une spécialiste des tests projectifs de dessin et a déjà publié deux ouvrages, un sur *Le test de l'arbre* (2014) et l'autre sur *Le dessin de la personne* (2016) aux éditions In Press. Elle dirige également la collection « Fiches de psycho » aux éditions In Press.

## Introduction

Pour Gaston Bachelard (2007), « *il y a un sens à prendre la maison comme instrument d'analyse pour l'âme. Il y a nos souvenirs et nos oublis et même notre inconscient (Eiguer, 2013b) qui y sont logés. Notre âme est une demeure. En nous souvenant des maisons et des chambres, nous apprenons à demeurer en nous-mêmes* ». Car la maison, et plus particulièrement la maison natale (Eiguer, 2016), est inscrite en nous, car elle est un ensemble de choses matérielles et personnelles, le reflet d'une mentalité et d'une façon de vivre, un style de vie (Estrade, 2009). La maison, ce sont des odeurs particulières, des ambiances, des objets et des meubles, mais aussi des affaires qui ont une fonction de mémoire par rapport au passé, des pièces de vie et des lieux d'intimité. La maison est encore un lieu de réconfort et de sécurité, un lieu d'émotions fortes que l'on souhaite durable dans le temps (Eiguer, 2013b).

Vous souvenez-vous de la première maison de votre enfance ? Si vous deviez la dessiner, comment la dessineriez-vous ? Que vous suggère votre dessin de la maison ? Si vous devez la décrire, comment la décririez-vous ? Si vous deviez la raconter, comment la raconteriez-vous ?

Le DM (dessin de la maison) comme tout test projectif de dessin est applicable à tous les âges (de l'enfance à la

vieillesse). Il évolue en fonction de l'âge (*maison meule, maison-Dieu* ou *prémaison, maison sociale*, Dolto, 1982) et des étapes du développement (de la période fœtale à l'adolescence, Vinay, 2020).

Il présente un intérêt : celui de dire quelque chose de la personne qui dessine, de sa vie personnelle, familiale ou sociale (perceptions ou projections dans le passé, le présent et l'avenir).

La maison est une vitrine et un miroir vivant (Estrade, 2009). Elle s'inscrit dans le quotidien de chacun. Et nous devons nous demander quelles relations nous entretenons avec elle, car notre monde intérieur est comme une maison, il est construit, il a besoin d'évolutions, de quelques améliorations, de nettoyages, de soins pour conserver sa beauté, son originalité, son énergie de vie et étayer notre personnalité.

Le DM a une valeur projective. Il fournit une image de celui qui l'investit et une cartographie de son être intime. Demander à quelqu'un de dessiner une maison, c'est indirectement lui demander de révéler ce qui est au plus profond de lui-même.

Au niveau psychologique (Marc, 1972 ; Eigner, 2013b, 2016 ; Estrade, 2009), nous gardons des traces de la maison physique habitée (pièces de vie, environnement extérieur par exemple), de la maison sociale (parents, famille, voisinage...) et de la maison psychologique (rapports à soi et à l'autre).

Avec ce livre sur le DM, l'auteur vous invite à vous connaître, à vous reconnaître et même à vous trouver et à apprendre à l'analyser.

## Remerciements

À mes étudiants, pour leur enthousiasme à se former aux tests de dessin que j'enseigne depuis de nombreuses années et pour leurs travaux cliniques qu'ils m'offrent avec ces outils.

Aux psychologues qui, sur le terrain, pratiquent avec sérieux, compétences et passion les tests de dessin.



Le dessin de la maison, du fait de sa valeur projective, fournit une image de celui qui l'investit et une cartographie de son être intime, de son existence. Demander à quelqu'un de dessiner une maison, c'est indirectement lui demander de révéler ce qui réside au plus profond de lui-même, ce qui relève de sa singularité. Avec le dessin de la maison, l'auteur explore les traits de personnalité du sujet, normale ou pathologique, s'intéresse à son vécu affectif et émotionnel, analyse son rapport aux autres et à son environnement.

Les fondements historiques, le matériel et la procédure, les consignes, les principes d'administration, de cotation et d'analyse, la nomenclature des tracés par thème du dessin de la maison sont exposés dans ce livre avec précision et méthode. L'autrice offre des clés d'analyse et d'interprétation des éléments du dessin de la maison en illustrant ses propos par des cas cliniques détaillés.

Un ouvrage clair et référencé, accessible à tous, sur un outil simple et rapide qu'est le dessin de la maison dans l'investigation de la personnalité et des troubles psychiques.

**Lydia Fernandez** est professeur en psychologie clinique de la santé et du vieillissement, psychologue clinicienne, tabacologue, Université Lyon 2, Institut de psychologie. Elle fait partie du laboratoire sur les Vulnérabilités et l'Innovation dans le Sport, L-VIS (EA 7428) de l'université Lyon 1. Elle est une spécialiste des tests projectifs de dessin. Elle a publié de nombreux ouvrages dont *Le test de l'arbre* et *Le dessin de la personne*.



9 782848 358895

ISBN : 978-2-84835-889-5

15 € Prix TTC France

[www.inpress.fr](http://www.inpress.fr)