

Le moi-matière

Aux sources de l'émotion

Guy LAVALLÉE



CONCEPT-PSY

• EDITIONS IN PRESS •

Sommaire

À propos de l'auteur.....	9
Remerciements.....	11
Introduction.....	13

CHAPITRE 1

Vue d'ensemble.....	15
1. La clinique d'atelier de Frédéric Content.....	16
2. Les différentes conceptions du moi-corporel.....	17
3. Les somesthésies.....	23
4. Images, consistance, détresse du moi-matière.....	23
5. Dans le ventre de la mère, dans ses seins : le liquide.....	24
6. Moi-matière et pulsionnalité.....	25
7. Pourquoi parler d'un « moi » à propos des matières corporelles?.....	27
8. La question des zones génitales.....	29
9. Le moi-matière et le modèle « digestif » de Bion.....	29
10. Décorporation ou excorporation?.....	31
11. Moi-matière, analité et contention.....	32

CHAPITRE 2

Aux sources du sens émotionnel.....	37
1. Moi-matière et affects.....	37
2. Introjection et moi-matière.....	38
3. Rappel concernant la matrice énergétique du psychisme.....	40
4. Le système nerveux « pneumo-gastro-entérique », le cerveau central et leurs interactions inconscientes.....	41
5. Principes des interactions du cerveau entérique et du cerveau central.....	42

CHAPITRE 3

Clinique du moi-matière en thérapie psychanalytique verbale.....	45
1. Phobos : le moi-matière, l'angoisse de mort du moi et la maternité.....	45
2. Phobos, moi-matière, respiration et étouffement, attaque de panique.....	49
3. La mort par absence de sommeil. Un exemple de polymorphie de la représentation permettant d'accéder au moi-matière.....	53
4. « Sublimations de mort » (Claude Janin) et moi-matière.....	56
5. L'élan et l'étreinte.....	60
6. Notes sur le sommeil.....	63

CHAPITRE 4

Moi-matière et clinique de l'autisme.....	65
1. Temple Grandin et la machine à serrer.....	65
2. Moi-matière et packing.....	68
3. Les ateliers de médiation thérapeutique. Portances et moi-matière avec Lili Dehais et Joëlle Villain.....	73
4. Moi-matière et sonore, un atelier voix pour les autistes.....	75

CHAPITRE 5

Développements théorico-cliniques.....	81
1. Moi-matière, ou seconde peau musculaire ? Bick et Anzieu.....	81
2. Moi-matière et musculature : du côté des galériens volontaires de Gérard Szweg, avec M. Fain et Winnicott.....	85
3. Moi-matière, malléabilité des objets thérapeutiques, Milner, Roussillon.....	88
4. Moi-matière, image spéculaire du moi et anorexie.....	91
5. Moi-matière sexualité infantile et sexualité génitale.....	95
6. Moi-matière et fatigue de la vieillesse.....	98

CHAPITRE 6

Les créateurs, leurs sublimes et le moi-matière.....	103
1. Travail de la culture et moi-matière	103
2. Rabelais et la recorporation à la Renaissance	104
3. Montaigne, l'esprit et le corps.....	109
4. Le moi-matière dans la littérature populaire, « un homme matière ? »	111
5. Moi-matière, souille et nouvel homme : Michel Tournier ...	114
6. Céline, style, moi-matière et trauma	114
7. Moi-matière et chamanisme.....	118
8. Christian Dior et la cuisine.....	120
Conclusions et ouverture.....	121
1. Conclusion théorique	121
2. Conclusion clinique.....	124
3. Les ouvertures à partir de là.....	126

ANNEXE 1

Progrédience et régrédience dans le soin	129
1. Le mouvement de progrédience	129
2. Le mouvement de régrédience	130

ANNEXE 2

L'amour humain et ses trois composantes	133
1. L'excitation.....	133
2. L'idéal.....	133
3. La tendresse.....	134
Bibliographie.....	135

Introduction

Tout n'a pas été dit sur les rapports entre le corps et l'esprit. Ce livre trace un nouveau vertex (Bion), un nouveau point de vue, au sein du moi-corps. Cette nouveauté s'ancre dans la clinique encore et toujours et le lecteur s'y retrouvera. Clinique de l'autisme, de l'angoisse de mort, du trauma *mais aussi des états de plénitudes affectives heureuses*. Il s'agit de mettre en relation la vie psychique et l'intérieur du corps en tant que caisse de résonance des divers émois. Je fais l'hypothèse d'un moi originaire que je nomme moi-matière qui doit trouver une consistance-cohérence pour permettre lors de la maturation du tout-petit la mise en relation du cerveau central, lieu de la pensée mais aussi de la dynamique inconsciente, avec le système nerveux entérique automatique qui va transformer les pensées conscientes et inconscientes en éprouvé corporel interne. C'est-à-dire en sens émotionnel, primordial pour la vie psychique.

Ultérieurement lors de la maturation, l'extrême sensibilité somesthésique des débuts s'estompant, le moi-matière restera la source du sens émotionnel, le lieu de la formation des affects et des angoisses extrêmes, *le lieu où s'éprouvent, se conservent et se perdent, nos objets d'amour introjectés*.

Ce sens émotionnel se formant dans nos « tripes », le lecteur comprendra nos résistances à reconnaître ce que j'avance. L'être civilisé étant celui qui doit faire oublier et

oublier lui-même qu'il a des matières internes et qu'il en est fait. La médecine est là pour nommer ces matières et ces organes internes et leur redonner ainsi à travers leur reconnaissance scientifique leurs « lettres de noblesse ». Mais j'ai choisi pour parler du moi-matière de partager les mots de mes patients et de donner la parole à la littérature populaire qui sait si bien créer des mots pour le dire. Les autistes aussi nous « parlent » du moi-matière et le champ clinique de l'autisme occupe une grande partie de ce livre. L'extraordinaire style de Céline nous fournit les mots des traumatismes de guerre dans ses rapports avec le moi-matière. Le livre se clôt sur un sourire que nous offre le couturier Christian Dior dans ses rapports à... la cuisine !

L'abord du rapport du corps et des sublimations m'amène à poser une dialectique de décorporation et de recorporation dont l'harmonie permet à la pensée de s'incarner et de toucher au vrai et au soma d'être support de l'Être winnicottien. La liberté de pensée qui se fait jour à la Renaissance fait partie d'un mouvement de recorporation subjectivante, Rabelais et Montaigne en témoignent.

Certains qui ont lu mon manuscrit me disent que ce nouvel axe de pensée éclaire d'un jour nouveau leur clinique. Je ne puis que souhaiter qu'il en soit ainsi pour tout lecteur. Chacun en tout cas y trouvera grain à moudre, « *substantifique moelle* » (Rabelais) et « *matière à penser* » !

Que sait-on de l'intérieur de notre corps? Organes, muscles, tendons, matières corporelles... En miroir du « moi-peau », concept-clé développé par Didier Anzieu, ce livre offre une réflexion novatrice sur le « moi-matière ».

Partant de la sensibilité de nos organes internes, l'auteur cherche à comprendre leur devenir psychique. Il existe, dès l'origine de la vie, une intense sensibilité interne qui doit trouver une consistance-cohérence pour former un « moi-matière » originaire.

Ultérieurement, cette sensibilité s'estompant le moi-matière restera la source du sens émotionnel, le lieu de la formation des affects et des angoisses extrêmes, le lieu où s'éprouvent et se conservent nos objets d'amour.

La clinique de l'autisme, des angoisses de mort du moi, celle des traumatismes... témoignent de son rôle de caisse de résonance du psychisme. Il est une plaque tournante de toutes les formes de somatisation.

Rabelais, Céline, les chamans, la littérature populaire... donnent la parole au moi-matière. Quelles interactions neurologiques psyché-corps sont à l'œuvre? Quels soins, quelles psychothérapies pour ce moi-matière?

Guy Lavallée est psychanalyste, membre de la SPP. Il a travaillé trente ans auprès des pathologies extrêmes de l'adolescence à l'hôpital de jour du CEM à Paris. Il y a produit une théorie des médiations thérapeutiques. Il a collaboré au DU de l'adolescence pour l'université Paris V et a été membre de jury de doctorat pour l'université Lumière Lyon 2.



9 782848 359007

ISBN : 978-2-84835-900-7

14 € Prix TTC France

www.inpress.fr