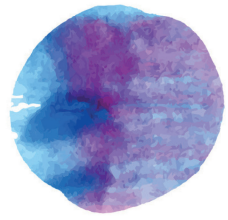
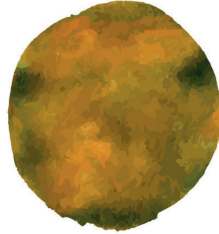
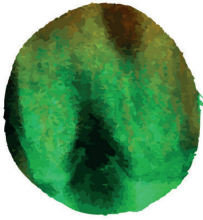
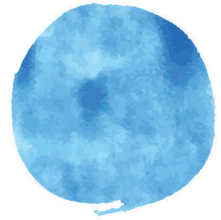
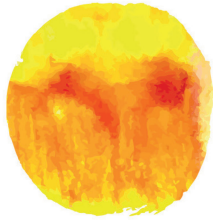
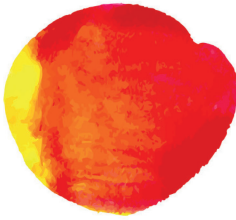
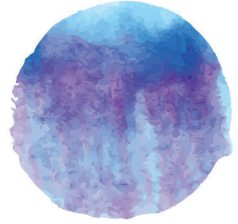


LE DIVAN FAMILIAL

Revue de psychanalyse familiale



LES IDÉAUX À TRAVERS LES GÉNÉRATIONS

56/PRINTEMPS 2026



• EDITIONS IN PRESS •

Éditions In Press
74, boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris
Tél. : 09 70 77 11 48
www.inpress.fr

Maquette : Atelier Christian Millet

LE DIVAN FAMILIAL N° 56

ISBN 978-2-38642-685-8

ISSN 1292-668X

© 2026 IN PRESS ÉDITIONS

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement des auteurs, ou de leurs ayants droit ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction. Entre aspiration et tyrannie : les idéaux à travers les générations <i>Anne Loncan</i>	11
In memoriam	
Les idéaux dans la formation et la « réaction narcissique négative » <i>René Kaës</i>	21
La phylogénèse et la question du transgénérationnel <i>David Benhaïm</i>	35
Idéaux, idéologies et mythes	
Idéaux et idéologies, aspects théoriques et cliniques <i>Jean-Louis Sourgen</i>	49
La vérité, un idéal familial ? <i>Anne Loncan</i>	63
Idéalisations et idéaux en mouvement	
Quand la lune de miel ne finit pas : idéalisation rétrospective et « nostalgisation » dans le couple <i>Kévin Toupin et Philippe Drweski</i>	79
Remanier des idéaux familiaux dans les Lieux d'accueil enfants-parents <i>Valérie Collart-Lambert et Caroline Dersigny</i>	95
Des lieux où s'ancrent les idéaux	
La désillusion du Chez-Soi sécuritaire <i>Patrice Cuyenet et Fatma Derbal</i>	111
Des idéaux travaillés sous des transferts pluriels <i>Claude de La Genardière</i>	127

De sombres héritages

Traces des idéaux familiaux à travers les générations.	
De la maison-bateau aux graffitis	
<i>Souad Ben Hamed</i>	141
Les petits oui d'Alexia,	
héritages à bas bruit au temps des idéaux mis à l'épreuve	
<i>Gaëlle Picoche-Cerutti</i>	155

Histoire des idées

Réflexions à partir d'un ouvrage récent sur l'inceste	
<i>Cristelle Lebon</i>	169
Frantz Fanon, un idéal au-delà des couleurs	
<i>Gérard Mevel</i>	183

Retour sur des concepts fondamentaux

Des objets bruts (et autres manifestations archaïques)	
aux objets de relation en thérapie familiale psychanalytique	
<i>Evelyn Granjon</i>	199

Notes de lecture

par <i>Joan Bernard, Louis David</i>	215
--	-----

Notes cinématographiques

par <i>Alain Lafage</i>	220
Les idéaux sur les écrans, au fil du temps	224

Table of contents

Introduction. Between Aspiration and Tyranny : Ideals Across Generations <i>Anne Loncan</i>	11
---	----

In memoriam

Ideals in training and “negative narcissistic reaction” <i>René Kaës</i>	21
Phylogeny and the question of transgenerationality. <i>David Benhaïm</i>	35

Ideals, Ideologies, and Myths

Ideals and Ideologies : Theoretical and Clinical Perspectives <i>Jean-Louis Sourgen</i>	49
Truth : A Family Ideal ? <i>Anne Loncan</i>	63

Idealizations and Ideals in Motion

When the Honeymoon Never Ends : Retrospective Idealization and “Nostalgization” in the Couple <i>Kévin Toupin et Philippe Drweski</i>	79
Reworking Family Ideals in Child-Parent Welcome Centers <i>Valérie Collart-Lambert et Caroline Dersigny</i>	95

Places Where Ideals Take Root

The Disillusionment of the Secure Home <i>Patrice Cuynet et Fatma Derbal</i>	111
Ideals Shaped Through Multiple Layers of Transference <i>Claude de La Genardièrre</i>	127

Dark Legacies

Traces of Family Ideals Across Generations : From the House-Boat to the Graffiti <i>Souad Ben Hamed</i>	141
Alexia's Small "Yeses" : Quiet Legacies in a Time When Ideals Are Put to the Test <i>Gaëlle Picoche-Cerutti</i>	155

History of Ideas

Reflections on a Recent Work on Incest <i>Cristelle Lebon</i>	169
Frantz Fanon : An Ideal Beyond Color <i>Gérard Mevel</i>	183

Revisiting Fundamental Concepts

From Raw Objects (and Other Archaic Manifestations) to Objects of Relation in Psychoanalytic Family Therapy <i>Evelyn Granjon</i>	199
---	-----

Book Reviews

by <i>Joan Bernard, Louis David</i>	215
---	-----

Film Review

by <i>Alain Lafage</i>	220
Ideals on Screen, Over Time	224

Tabla de contenido

Introducción. Entre la aspiración y la tiranía : los ideales a través de las generaciones <i>Anne Loncan</i>	11
In memoriam	
Los ideales en la formación y la «reacción narcisista negativa» <i>René Kaës</i>	21
La filogénesis y la cuestión transgeneracional. <i>David Benhaïm</i>	35
Ideales, ideologías y mitos	
Ideales e ideologías, aspectos teóricos y clínicos <i>Jean-Louis Sourgen</i>	49
¿La verdad, un ideal familiar? <i>Anne Loncan</i>	63
Idealizaciones e ideales en movimiento	
Cuando la luna de miel no termina : idealización retrospectiva y «nostalgia» en la pareja <i>Kévin Toupin y Philippe Drweski</i>	79
Reformular los ideales familiares en los Centros de Acogida para Niños y Padres <i>Valérie Collart-Lambert y Caroline Dersigny</i>	95
Lugares donde se arraigan los ideales	
La desilusión del hogar seguro <i>Patrice Cuynet y Fatma Derbal</i>	111
Ideales trabajados bajo transferencias plurales <i>Claude de La Genardière</i>	127

Legados oscuros

Huellas de los ideales familiares a través de las generaciones : de la casa-barco al graffiti <i>Souad Ben Hamed</i>	141
Los pequeños « sí » de Alexia, herencias silenciosas en tiempos de ideales puestos a prueba <i>Gaëlle Picoche-Cerutti</i>	155

Historia de las ideas

Reflexiones a partir de una obra reciente dedicada al incesto <i>Cristelle Lebon</i>	169
Frantz Fanon, un ideal más allá de los colores <i>Gérard Mevel</i>	183

Retorno a los conceptos fundamentales

De los objetos brutos (y otras manifestaciones arcaicas) a los objetos de relación en la terapia familiar psicoanalítica <i>Evelyn Granjon</i>	199
--	-----

Notas de lectura

por <i>Joan Bernard, Louis David</i>	215
--	-----

Nota cinematográfica

por <i>Alain Lafage</i>	220
Los ideales en la pantalla, a lo largo del tiempo	224

Introduction

Entre aspiration et tyrannie : les idéaux à travers les générations

ANNE LONCAN

DANS LE TISSU PSYCHIQUE de toute famille sont intriqués des idéaux caractérisés par une double polarisation que les philosophes décrivent comme éthique autant qu'esthétique. Ils représentent « l'ensemble des valeurs intellectuelles, morales, esthétiques, politiques considérées comme conformes aux aspirations les plus élevées » portées par le groupe et que celui-ci se propose d'atteindre (Le Robert). Ils sont aussi associés à l'idée de perfection. D'un point de vue psychanalytique familial, leur construction s'appuie principalement sur le partage des contrats narcissiques reliant chacun aux ancêtres de ses lignées, soudant la fratrie, les parents et les enfants comme il a réuni le couple parental. Leur singularité est de combiner aspiration, désir, espoir et ambition pour propulser le groupe familial et chacun de ses membres vers l'avenir, un avenir toujours rêvé meilleur. C'est dire que les idéaux ont un potentiel dynamique, au regard des valeurs qu'ils promeuvent. Ils naviguent entre passé et futur, dans un présent qui s'étire, pour contribuer à définir le « soi-familial ». Les mots qui en précisent les contours impliquent la notion d'une force au service du narcissisme familial et de la temporalité vécue. Et si les idéaux insufflent de l'énergie au sujet ou au groupe, c'est qu'ils exercent un pouvoir d'attraction considérable à leur endroit.

On peut les penser groupés en une instance protéiforme faite d'éléments plus ou moins fragmentés évoluant au gré des générations : ils peuvent se renforcer, dévier, se renouveler peu ou prou, ou encore être abandonnés.

Dans la mesure où les idéaux de la famille sont nécessairement connectés à ceux qui parcourent la société, notamment en fonction de la porosité de l'enveloppe familiale, même si elle est variable selon les configurations, leur valence éthique peut s'éloigner (pensons, par exemple, aux biens matériels portés au pinacle, aux élans de conquête et de domination) au bénéfice d'une esthétique de surface. Par ailleurs, il se peut aussi qu'ils virent à l'idéologie (au sens dérivé qui n'est plus celui, original, de science de la pensée) la plus radicale, au détriment à la fois de l'éthique et de l'esthétique pour n'être plus qu'un ciment groupal mortifère. Dans ces deux cas se profile et se manifeste la dangerosité des idéaux, d'autant plus effective qu'ils sont familialement partagés.

Lorsqu'ils sont globalement investis et cautionnés comme un horizon idéalisé empreint de beauté, de justice et d'autres qualités qui les affectent de coefficients positifs, les idéaux se montrent structurants et stimulants, même si la perfection qu'ils représentent demeure le plus souvent inatteignable ; à l'inverse, ils peuvent prendre l'allure de prescriptions contraignantes, voire d'injonctions à exécuter sous emprise, devenant alors écrasants au point d'étouffer les processus d'individuation. Et toute une gamme se déploie entre ces polarités schématiques, y compris lorsque des contenus paradoxaux animent l'univers des idéaux.

Lorsqu'un couple se construit, les idéaux de chacune des familles d'origine sont comme deux cours d'eau qui vont confluer. Ce mélange des eaux peut se faire avec facilité lorsqu'elles sont miscibles ou à l'inverse générer de nombreux remous rendant la navigation difficile. Il semble nécessaire que les idéaux initiaux de chacun des membres du couple puissent évoluer au fil du temps et de la construction de la famille pour permettre l'émergence d'un nouveau corpus d'idéaux devenus communs.

D'une manière proche, on assiste à la confrontation des idéaux sociaux et culturels du pays d'origine avec ceux du pays d'accueil lors des migrations, qu'elles impliquent le sujet, les couples ou les familles. On attend du nouveau pays qu'il satisfasse des aspirations auxquelles le pays d'origine ne donne pas droit. Quel sera le destin de cette rencontre dont les échos vont courir sur plusieurs générations ?

Une autre dimension se profile lorsque nous interrogeons les idéaux qui nous ont conduite à devenir thérapeute, orientant notre formation et la singularité de notre pratique. Enfin, lorsque les idéaux, qu'ils soient

politiques, religieux, syndicaux ou associatifs, sont mis à mal ou dévoyés par le goût du profit ou la soif de pouvoir, la psychanalyse groupale et familiale est-elle en mesure d'apporter une contribution ?

Dans la mesure où les idéaux cernent et visent un objectif qui n'est que rarement atteint, ils s'apparentent aux illusions, sachant que la désillusion entraîne parfois une perte des idéaux déposés dans l'autre d'un lien (parent, enfant, conjoint...).

Tous ces aspects sont déclinés dans les articles qui suivent, regroupés en six chapitres.

Idéaux, idéologies et mythes

Jean-Louis Sourgen nous offre un large panorama qui, partant d'éléments de définition, étudie la transmission des idéaux et leur construction, les rapports de proximité qu'ils entretiennent avec les états d'illusion, les utopies et les idéologies. Si l'illusion est facteur de construction psychique, à condition d'affronter et surmonter la désillusion, les idéologies semblent tournées vers le dévoiement des idées élevées qui animent individus et familles dans une crispation défensive mortifère. À l'intersection de l'illusion et de l'idéologie, prend place l'utopie qui emprunte son caractère irréel à l'illusion, tout en confinant à l'idéologie lorsqu'elle se mue en pseudo-réalité. Les vignettes cliniques affermissent les propositions théoriques.

Le deuxième article interroge l'idéal familial que serait la vérité. Le mythe du père Noël sert de support à ce questionnement. Au sein des familles, ce personnage merveilleux tient lieu de surmoi parental auxiliaire tout en stimulant les rêves enfantins, mais il est mensonger. La croyance en sa réalité sera sapée par la rumeur, à la fin d'un cycle qui va de son inclusion dans la psyché infantile par l'environnement familial à sa destruction. La désillusion qui accompagne l'enfant dans ce moment fécond ouvre sur la latence. La rumeur joue à contre-emploi : souvent génératrice de *fake news*, son exploration permet ici l'accès à la vérité. En état de mort apparente, le mythe se prolonge à travers les rituels intemporels des fêtes de Noël, générateurs d'illusion groupale en famille, pour ressusciter à la prochaine naissance, à la prochaine génération.

Idéalisations et idéaux en mouvement

Le texte écrit par Kévin Toupin et Philippe Drweski travaille la question du remaniement des idéaux au sein du couple en s'appuyant sur un concept nouveau, celui de « nostalgisation ». Ce dernier processus entraverait la révision des idéaux ayant marqué la formation du couple lors de sa « lune de miel ». Le nécessaire renoncement conjoint à cette phase idéalisée ne peut se faire, au détriment de la vie psychique du couple. Un exemple clinique introduit la problématique.

Les lieux d'accueil enfants-parents, dont le premier fut créé à l'initiative de Françoise Dolto sous le nom de Maison verte, trouvent ici une place spécifique, dans la mesure où les remaniements psychiques qu'ils autorisent et promeuvent sont favorisés par une écoute psychanalytique groupale familiale. Valérie Collart et Caroline Dersigny présentent les conditions et le détail des changements qui s'opèrent à travers des observations cliniques minutieuses réalisées au sein de ces groupes mouvants.

Des lieux où s'ancrent les idéaux

L'un est familier du thème de la maison (Patrice Cuynet), l'autre familière de son effraction (Fatma Derbal) : nos auteurs conjuguent leurs connaissances pour analyser les effets psychiques occasionnés par le cambriolage d'un lieu que l'on croyait invulnérable : la maison. Ils analysent les conséquences traumatiques de ces événements, notamment la désillusion qui accompagne la nécessaire désidéalisation du lieu protecteur.

Après la publication de son ouvrage *Du transfert géographique. Quand l'inconscient s'empare de la géographie*, Claude de La Genardière revient sur les effets de l'exil et de la migration dans le contexte de la guerre d'Algérie et de la décolonisation, tels qu'ils sont rapportés par les patients. Les processus transféro-contre-transférentiels se complexifient quand ces évocations porteuses d'idéaux rencontrent chez l'analyste des traces en rapport avec son histoire familiale et sa filiation psychanalytique. Cet article est aussi l'occasion de découvrir le livre remarquable d'Alice Zeniter *L'Art de perdre*.

De sombres héritages

Étayant son propos sur un cas clinique habité par le deuil, Philippe Saielli interroge les processus de transmission, y compris des idéaux, à la lumière d'apports théoriques diversifiés parmi lesquels dominent ceux

de P.-C. Racamier, dans un climat kleinien. Il affine la différenciation entre ambiguïté et paradoxe, montrant comment la fonction symbolique des idéaux peut se muer en emprise paradoxale.

Souad ben Hamed nous présente la situation complexe d'une famille habitée par des fantasmes de mort, en proie aux angoisses liées aux vicissitudes de l'exil, de l'errance et aux traces de traumatismes générationnels. La multiplicité des lieux de résidence leur confère une valeur transférentielle et fantasmatique. L'auteur les explore comme autant de lieux psychiques d'appartenance et de transmission, où se rejouent idéaux, pertes et attaches familiales.

Dans un texte où différents axes de travail se croisent, Gaëlle Picoche présente une interprétation personnelle, ancrée dans sa pratique en protection de l'enfance, des versants éthique et esthétique des idéaux professionnels. Elle évoque la délicate position du thérapeute face à la parole d'une enfant au passé familial traumatique lorsque la temporalité de la pensée et celle de l'action ne coïncident pas au sein des différentes institutions impliquées auprès de la famille.

Histoire des idées

Au moment du centenaire de la naissance de Frantz Fanon, Gérard Mevel s'est engagé dans une célébration personnelle de l'événement à travers la recension d'un vaste spectre d'informations de sources diverses consacrées à ce psychiatre pionnier, activiste et idéaliste, auteur d'ouvrages marquants. Bien connu des psychiatres et psychologues attentifs à l'évolution des mentalités dans les temps de décolonisation, parallèlement à l'émergence de la psychothérapie institutionnelle, Frantz Fanon, ses écrits et engagements étaient tombés dans un relatif oubli, particulièrement en France, tandis que ses travaux et sa personne étaient l'objet de biographies et films pour la plupart réalisés par des auteurs étrangers. Cet article s'emploie à éclairer les différentes facettes de la vie de ce médecin français et martiniquais, à mettre en évidence la singularité créative de ce personnage méconnu.

La parution en 2024 de *Dire, entendre et juger l'inceste du Moyen Âge à nos jours* a inspiré l'article de Cristelle Lebon, dont il croisait le thème des travaux. La multiplicité des points de vue qui s'y expriment, de l'histoire à l'anthropologie en passant par la psychanalyse, est présentée de manière exhaustive, soulignant l'originalité de chacun d'entre eux. La spécificité du ton de l'ouvrage est qu'il se centre sur la parole des

victimes plus que sur leur silence contraint. Les développements de la pensée de l'auteur accompagnent et complètent sa recension. Ainsi détaillé et commenté, ce livre apparaît comme un ouvrage de référence qui fera date à propos d'un crime que la société aurait tendance à minimiser, voire à favoriser, en développant ce que d'aucuns désignent comme « la culture de l'inceste ».

Retour sur des concepts fondamentaux

Le dernier article est celui d'Evelyn Granjon. En se penchant plus particulièrement sur les courants et objets archaïques qui parcourent les séances de thérapie familiale psychanalytique, elle développe des concepts et outils majeurs de la TFP, notamment une qualité particulière d'écoute, qui permettent d'envisager une élaboration vers des productions psychiques familiales plus largement teintées de symbolisation. Il en est ainsi du destin des "objets bruts" qui se muent peu à peu en "objets de relation", au sein du néo-groupe et à l'aide de la chaîne associative groupale. La description précise de ces processus, issue de plusieurs vignettes cliniques, met en lumière l'évidence de la théorisation présentée. La cohérence et l'ampleur de ce travail reposent sur l'incalculable expérience de son auteur.

Pour clore ce numéro, deux notes de lecture proposent de découvrir les récents ouvrages de Florian Houssier. Le premier, *Être parent d'adolescent*, dirigé par Houssier et S. Ikir Collino, est présenté par Joan Bertrand. C'est Louis David qui a rédigé la recension du deuxième, *La clinique du pas-de-porte*. Ce dernier opus, au titre intrigant et d'apparence modeste, aborde la psychanalyse sous un angle théorico-technique tout à fait original.

Suit une note cinématographique où Alain Lafage étudie les idéaux et l'idéologie qui organisent la vie d'une famille américaine d'apparence lambda dans *À bout de course*, de Sidney Lumet. Ce film est un ovni qui à lui seul écrit un chapitre de la psychopathologie familiale.

La nouvelle rubrique sur quelques films illustrant le thème de ce numéro ferme la marche.

Deuils

Un voile de tristesse s'est posé sur *Le Divan familial* quand, à trois jours d'intervalle en ce début février, la vie a quitté deux de nos lecteurs scientifiques. Tout d'abord René Kaës le dimanche 1^{er} février, puis David Benhaïm le mercredi 4. La maladie les a emportés.

L'œuvre de René Kaës ne peut être qualifiée en quelques mots. Elle nous a accompagnés au fil des décennies et l'approfondissement continu de sa connaissance nous l'a rendue peu à peu plus familière et indispensable. Notre collègue psychanalyste québécois, David Benhaïm était précisément un grand connaisseur des travaux de René Kaës. En 2011, il avait écrit pour la *RPPG* un article intitulé « Intersubjectivité et lien. Réflexions sur l'Œuvre de René Kaës », puis pour *Le Divan familial* une note de lecture sur *Le Malêtre*. Pour rendre un hommage simple, direct et profond à nos amis, dont la participation régulière, rigoureuse et intègre a honoré notre revue, une nouvelle publication d'un de leurs articles s'impose. Nous avons choisi ces textes qui se complètent, en cohérence avec « Les idéaux à travers les générations » :

Kaës, R. (2018). Les idéaux dans la formation et la « réaction narcissique négative » *Le Divan familial*, 40 (1), 11-26. <https://doi.org/10.3917/difa.040.0011>.

Benhaïm, D. (2007). La phylogenèse et la question du transgénérationnel. *Le Divan familial*, 18 (1), 11-25. <https://doi.org/10.3917/difa.018.0011>.

Ils viendront immédiatement après cette introduction.

LES IDÉAUX À TRAVERS LES GÉNÉRATIONS

Numéro présenté par Anne Loncan

Quelle est la place des idéaux au sein de la famille et dans la transmission à travers les générations ?

Dans le tissu psychique de toute famille sont inscrits des idéaux où se nouent les dimensions éthique et esthétique. Vectorisés vers l'avenir, ils sont reliés au passé et contribuent à définir le « soi-familial » actuel. Leur fonds évolue au gré des générations, qui les confirment ou les renouvellent peu à peu. Il arrive que les fonctions structurantes et stimulantes des idéaux soient gauchies lorsqu'ils sont imposés sous emprise, freinant l'individuation. Et la création d'un couple implique la confluence des idéaux de chacune des familles d'origine. Ce mélange peut se faire avec facilité ou à l'inverse générer des remous avant qu'émerge un nouveau corpus d'idéaux communs. Il en va de même au niveau sociétal dans les situations de migration. Les idéaux qui ont orienté notre formation et la singularité de notre pratique nous aident-ils à y faire face ?

Introduction. Entre aspiration et tyrannie : les idéaux à travers les générations. *Anne Loncan*

In memoriam

Les idéaux dans la formation et la « réaction narcissique négative ». *René Kaës*

La phylogenèse et la question du transgénérationnel. *David Benhaïm*

Idéaux, idéologies et mythes

Idéaux et idéologies, aspects théoriques et cliniques. *Jean-Louis Sourgen*

La vérité, un idéal familial ? *Anne Loncan*

Idéalizations et idéaux en mouvement

Quand la lune de miel ne finit pas : idéalisation rétrospective et « nostalgisation » dans le couple.

Kévin Toupin et Philippe Drweski

Remanier des idéaux familiaux dans les Lieux d'accueil enfants-parents. *Valérie Collart-Lambert et*

Caroline Dersigny

Des lieux où s'ancrent les idéaux

La désillusion du Chez-Soi sécuritaire. *Patrice Cuynet et Fatma Derbal*

Des idéaux travaillés sous des transferts pluriels. *Claude de La Genardière*

De sombres héritages

Traces des idéaux familiaux à travers les générations. De la maison-bateau aux graffitis. *Souad Ben Hamed*

Les petits oui d'Alexia, héritages à bas bruit au temps des idéaux mis à l'épreuve. *Gaëlle Picoche-Cerutti*

Histoire des idées

Réflexions à partir d'un ouvrage récent sur l'inceste. *Cristelle Lebon*

Frantz Fanon, un idéal au-delà des couleurs. *Gérard Mevel*

Retour sur des concepts fondamentaux

Des objets bruts (et autres manifestations archaïques) aux objets de relation en thérapie familiale psychanalytique. *Evelyn Granjon*

Notes de lecture par *Joan Bernard, Louis David*

Notes cinématographiques par *Alain Lafage*

Les idéaux sur les écrans, au fil du temps

ISBN : 978-2-38642-685-8

23 € TTC – France

www.inpress.fr

Illustration de couverture : ©fotolia_ desertsands

Conception couverture : Meriem Rezgui

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE



• EDITIONS IN PRESS •

